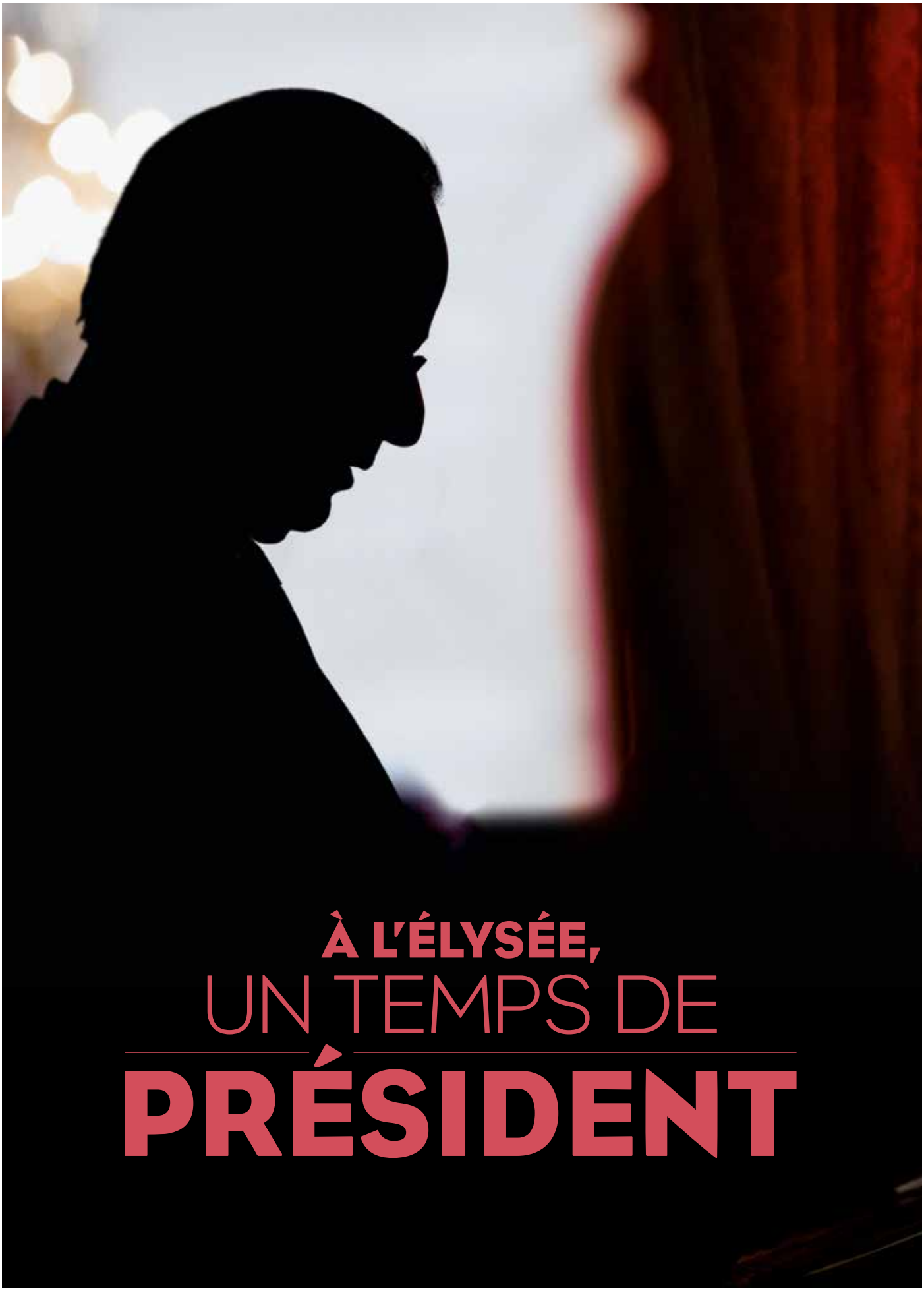

À L'ÉLYSÉE,
UN TEMPS DE
PRÉSIDENT

SOIRÉE CONTINUE

LUNDI EN HISTOIRES

Un film écrit, tourné et réalisé par ***Yves Jeuland***

Montage de ***Lizi Gelber***

*Musique d'****Éric Slabiak***

Produit par
La Générale de Production

Avec la participation de ***France Télévisions***

Durée ***1h44***

Diffusion à ***20h50***
Accompagné d'un live-tweet
#UnTempsDePresident

France 3 présente la deuxième année de « Lundi en histoires » avec une rentrée consacrée aux « lieux de pouvoir ». Une soirée continue exceptionnelle propose la diffusion du documentaire *À l'Élysée, un temps de président* d'Yves Jeuland, suivi d'un débat de 40 minutes animé par Carole Gaessler, avec la participation d'éditorialistes et de politologues.

Sortie du DVD, édité par France Télévisions distribution, et de la VOD fin septembre 2015

Été 2014. Le président de la République prépare sa rentrée politique, affine son discours. Mais une guerre en Irak, une tempête sur l'île de Sein, un gouvernement qui démissionne, un livre vengeur et destructeur viennent contrarier le rythme présidentiel.

À l'Élysée, la vie continue, malgré tout : remises de décorations, discours à peaufiner, interviews, visites de chefs d'État, garde républicaine… Dehors, le pays grogne, le monde gronde. Temps politique et médiatique. La presse a faim, elle s'impatiente. 31 décembre : le président souhaite une bonne année à la France.

Mais, le 7 janvier, c'est l'alarme, les attentats. Et le 11 janvier, Paris devient la capitale du monde avec des millions de manifestants.

Six mois durant, la caméra d'Yves Jeuland a filmé les coulisses du pouvoir, les turbulences de la présidence, les pas de deux avec la presse. Un président au quotidien, dans sa voiture, son avion, son bureau, entouré de son précieux conseiller Gaspard Gantzer et de l'étonnant secrétaire général Jean-Pierre Jouyet. Dans les épreuves et sous la pluie.

Un temps de président.

Les hommes du président : **Gaspard Gantzer**, conseiller du président — presse et communication — et **Jean-Pierre Jouyet**, secrétaire général de l'Élysée.

« UN TEMPS DE PRÉSIDENT,
POLITIQUE ET MÉDIATIQUE,
IMPRÉVISIBLE ET CAPRICIEUX»

YVES JEULAND

FILME LES COULISSES DU POUVOIR

« C'était il y a quatorze ans, le 14 juin 2001. J'ai rendez-vous avec François Hollande. Le premier secrétaire du Parti socialiste m'accueille rue de Solferino. Il a apprécié mon documentaire *Paris à tout prix*, tourné lors de la longue campagne municipale parisienne de 2001, et il veut en parler avec moi. Quant à moi, en rencontrant François Hollande, j'ai une idée derrière la tête. Lionel Jospin est Premier ministre, et il ne fait alors aucun doute qu'il sera candidat à l'Élysée. Il est même donné vainqueur face à un Jacques Chirac vieillissant. François Hollande voit Jospin presque tous les jours, et il se murmure que, en cas de victoire, Hollande est favori pour occuper l'Hôtel Matignon. Mon désir : filmer Jospin qui a déclaré peu de temps auparavant qu'il lui faudrait bientôt « fendre l'armure ». Filmer Jospin, mais hors période électorale. En liberté. Hollande trouve l'idée bonne. Il me dit qu'il va essayer de convaincre le Premier ministre d'accepter la présence de ma caméra. Je prends rendez-vous à Matignon mais cela n'ira pas plus loin. Jospin refuse. Les arguments de François Hollande n'y font rien. Je suis déçu. Mais je pense que si Hollande devient Premier ministre de Lionel Jospin dans un an, je filmerai peut-être ses premiers jours à Matignon. Lionel Jospin ne sera pas président de la République. Fin de partie.

C'était l'an dernier, le vendredi 13 juin 2014. Je me retrouve dans le bureau du président de la République. Rencontre impromptue, imprévue, qui durera presque une heure, en tête à tête. Doté d'une mémoire hors du commun, François Hollande évoque ce rendez-vous de 2001, me rappelle certains détails oubliés de notre conversation et ce projet avorté de film avec Lionel Jospin.

— C'était pourtant une bonne idée. D'ailleurs, Jospin n'a jamais vraiment fendu l'armure, me glisse le président.

— Vous non plus, si je peux me permettre...

François Hollande marque un temps et esquisse un sourire.

— Cela voudrait dire que si j'acceptais un tournage avec vous, j'aurais un destin électoral plus clément que celui de Jospin ? Il faut y réfléchir à deux fois avant de vous dire non !

Il rit. Puis se reprend.

— C'est vrai que je suis aussi un peu dans une coquille, une carapace, et que peu de gens savent vraiment qui je suis.

Deux mois plus tard, le tournage commençait.

Il m'a souvent été donné de filmer la politique et les politiques. Dans la conquête du pouvoir – *Paris à tout prix, Un village en campagne* – ou dans les derniers mois d'un pouvoir – *Le Président, Delanoë libéré*. Mais je n'avais encore jamais filmé l'exercice du pouvoir. »

YVES JEULAND

FIL-MO-GRAPHIE

Né à Carcassonne en 1968, Yves Jeuland est auteur et réalisateur d'une vingtaine de films documentaires pour la télévision et le cinéma. Il obtient en 2001 le « 7 d'or » de la meilleure série documentaire pour son film *Paris à tout prix* qui suivit durant deux ans la campagne municipale dans la capitale. En 2004, il reçoit un FIPA d'argent pour son documentaire *Camarades, il était une fois les communistes français* et, en 2007, le Lia Award au Festival du film de Jérusalem pour *Comme un juif en France, dans la joie ou la douleur*. Ces deux documentaires diffusés sur France 3 ont obtenu un prix au FOCAL international Award du film d'archives à Londres en 2005 et en 2008. En 2013, son documentaire *Il est minuit, Paris s'éveille*, qui retrace l'aventure des chanteurs et des cabarets parisiens de la Rive gauche dans les années 1950 et 1960, a été distingué par le prix du Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision.

Parmi ses autres réalisations

- *Rêves d'énarques*. Diffusé sur France 3 (1999)
- *Bleu Blanc Rose*, sur trente ans de vie homosexuelle en France. Diffusé sur France 3 (2002)
- *La Paix, nom de Dieu !* Tourné en Israël et en Palestine (2003)
- *Le Siècle des socialistes*. Diffusé sur France 3 (2005)
- *Parts de Marchais* (2007)
- *Un village en campagne*. Diffusé sur France 3 (2008)
- *Le Président* (avec Georges Frêche). Sorti au cinéma (2010)
- *Delanoë libéré*. Diffusé sur France 3 (2013)
- *Les Gens du Monde* (tourné au service politique du journal *Le Monde*). Sortie en salles (2014). Sélection officielle du 67e Festival de Cannes

DIS-POSI-TIF TRANS-MÉDIA

FRANCE 3
« LUNDI EN HISTOIRES »
SOIRÉE CONTINUE

« À L'ÉLYSÉE, UN TEMPS DE PRÉSIDENT »
LE DOCUMENTAIRE

LE DÉBAT

FRANCE TÉLÉVISIONS DISTRIBUTION
LE DVD

Filmer la politique, c'est interroger la relation ambiguë entre image et politique. Agir sur le réel, c'est aussi agir sur le récit et le tempo médiatique.

Pour mesurer cette emprise de l'image sur l'action politique, deux initiatives numériques apportent un contre champ au documentaire filmé de l'intérieur : l'extérieur avec le livre interactif *Élysée, en scènes* et l'histoire avec le *PrésidenScope*.

FRANCE3.FR/UNTEMPSDEPRESIDENT
FRANCETV ÉDUCATION
LE PRÉSIDENSCOPE
FRANCETV NOUVELLES ÉCRITURES
« ÉLYSÉE, EN SCÈNES »
LE LIVRE INTERACTIF
FRANCETV
INFO

DISPOSITIF TRANSMÉDIA

À l'occasion de la diffusion sur France 3 du documentaire d'Yves Jeuland *À l'Elysée, un temps de président*, France Télévisions déploie un dispositif transmédia avec francetv éducation, francetv nouvelles écritures et francetv info.

LE PRESIDENSCOPE

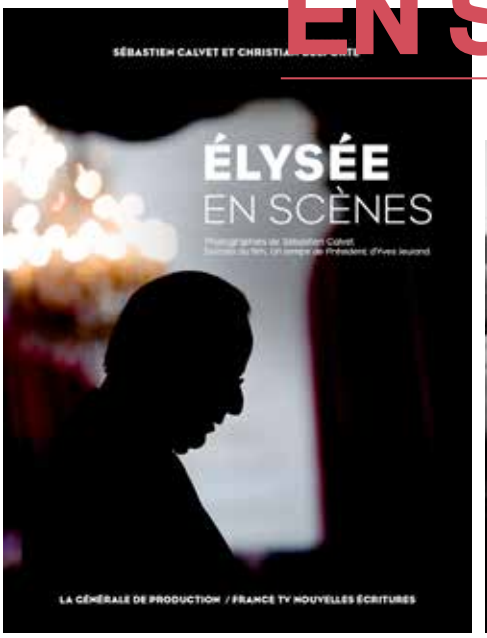
francetvéducation

Le site *PrésidenScope* (avec le suffixe -*scope*, du verbe grec ancien signifiant « observer ») est une plateforme multimédia dont l'objectif est d'observer, d'analyser – et donc de comprendre – l'exercice de la fonction présidentielle, ses actions de communication et, aussi, les représentations qui en sont données par la télévision.

PrésidenScope est un site qui propose au jeune public un décryptage des médias et des liens qu'entretiennent ceux-ci avec le monde politique. *PrésidenScope* offre un accès simple, documenté et ludique aux grands moments de la communication politico-audiovisuelle des sept présidents de la Ve République.
Le site valorise le patrimoine audiovisuel de l'INA à travers les archives de la télévision (reportages, allocutions, entretiens…) et les rituels qui s'y déploient.
Site développé par Aude Vassallo

Un outil d'éducation aux médias
PrésidenScope met en lumière, à destination des lycéens, notamment, les évolutions et les invariants de la communication présidentielle depuis 1959, ainsi que les spécificités propres à chaque chef de l'État. Il vise également à faire comprendre l'influence des caméras et des images sur les actions des présidents de la République. C'est la mise en scène du pouvoir par lui-même et par les médias qui est placée au cœur de l'ambition de ce site.

ÉLYSÉE, EN SCÈNES



francetv NOUVELLES ÉCRITURES

Élysée, en scènes propose au lecteur une expérience d'immersion au plus près de l'exercice présidentiel au cours du mandat de François Hollande pendant l'année 2014 et le début de 2015. Ce livre interactif est la confrontation de trois regards. Celui de Sébastien Calvet. Photographe accrédité au palais de l'Élysée pour le journal *Libération*, il a tenu le journal de son voyage quotidien, explorant le protocole et le système de communication du pouvoir. Christian Delporte, historien, s'est emparé des scènes décrites par le photographe et nous raconte l'évolution de ces figures de style de la représentation élyséenne à travers l'histoire. Enfin, à la fois champ et contrechamp du point de vue de Sébastien Calvet, des images inédites du film *À l'Élysée, un temps de président* d'Yves Jeuland permettent un autre point de vue, au plus près du pouvoir.

PARIS, LE 11 SEPTEMBRE 2014

En France, la légitimité politique vient du verbe et un président de la République accorde à la forme même du discours un soin très particulier. À travers elle transparaît sa personnalité et sa vision politique. Bien sûr, un chef de l'État n'a pas le temps matériel de les écrire dans leur intégralité. C'est pourquoi il s'entoure de « plumes » ou, si on préfère de « nègres », pudiquement baptisés dans l'organigramme de

Livre numérique

Écrit par Sébastien Calvet et Christian Delporte. Une coproduction francetv nouvelles écritures et La Générale de Production.

A télécharger sur *france3.fr/untempsdepresident*

france3.fr

Le site dédié *france3.fr/untempsdepresident* sera disponible le 24 septembre avec des bonus, des extraits vidéo, des galeries photos, du replay et des liens vers des plateformes **francetv éducation**, **francetv nouvelles écritures** et **francetv info**.

« UNE CAMÉRA DISCRÈTE
ET INDISCRÈTE
AU CŒUR DU PALAIS »

RF

LIENS RÉSEAUX SOCIAUX

France 3 facebook

France 3 twitter

France 3 google +

France 3 instagram

Les adresses des sites pro :

presse France 3
Ftv pro
Phototele
Ftv preview

UNITÉ DOCUMENTAIRE FRANCE 3

Directrice de l'unité **Clémence Coppey**

Conseiller de programme **Emmanuel Migeot**

CONTACTS PRESSE

France 3 **Valérie Lalanne de Haut**
01 56 22 42 56 | valerie.lalanne@francetv.fr

Nouvelles écritures **Antoine Allard**
01 56 22 29 47 | antoine.allard@francetv.fr

Francetv éducation **Fabienne Terranova**
01 56 22 95 14 | fabienne.terranova@francetv.fr

Édité par la direction de la communication – **août 2015** Présidente-directrice générale, directrice de la publication de France Télévisions : **Delphine Ernotte Cunci** | Directrice de la communication : **Nilou Soyeux** | Directrice de la communication de France 3 : **Valérie Manzic** | Directrice adjointe en charge de la presse et de la promotion : **Cécile Chemin** | Directeur délégué du Studio : **Éric Martinet** | Chef de projet et responsable éditoriale : **Béatrice Austin** | Responsable du service rédaction : **Béatrice Dupas-Cantet** | Secrétaire de rédaction : **Jacques Barbaut** | Responsable du service photo : **Violaine Petite** | Responsable du service PAO : **Nathalie Autexier** | Directeur artistique : **Philippe Baussant** | Conception graphique : **Maëva Da Silva** | Crédits photos : **Sébastien Calvet, La Générale de Production.**

francetélévisions