

**JEREMIE  
COVILLAULT**

**PIERRE-MARIE  
ESCOURROU**

**ZZ**

**UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
FRANÇOIS VILLARD**

**DOSSIER DE PRESSE**

**UNE PRODUCTION CELESTOGRAPHE  
JEREMIE COVILLAULT - PIERRE-MARIE ESCOURROU  
DIRECTEUR DE LA PHOTO NICOLAS BEAUCHAMP**

**SCÉNARIO & RÉALISATION FRANCOIS VILLARD**

**UN FILM DÉDIÉ À TOUS LES OTAGES DANS LE MONDE**

CERTAINS PENSENT QUE, POUR SE FAIRE REMARQUER, IL FAUT AVOIR DEUX « Z » ...



**... ALORS QU'EN FAIT,  
IL SUFFIT JUSTE DE  
RETIRER TOUTES LES  
AUTRES LETTRES.**

# « ZZ »

**UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR  
FRANÇOIS VILLARD**

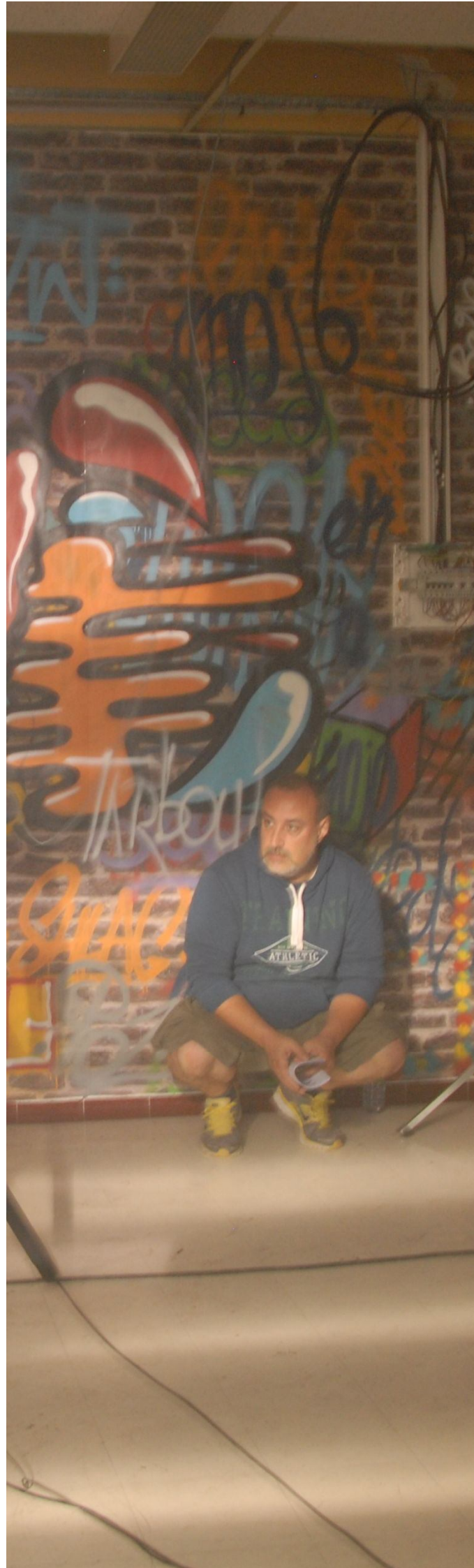
**INTERPRÉTÉ PAR  
JÉRÉMIE COVILLAULT  
&  
PIERRE-MARIE ESCOURROU**

**MIS EN LUMIÈRE PAR  
NICOLAS BEAUCHAMP**

**UNE PRODUCTION**



**CELESTOGRAPHE**  
- CARTOGRAPHE DE L'IMAGINAIRE -





Deux otages sont retenus dans un lieu de détention quelque part dans le monde. La peur est là, omniprésente et pesante. Soudain, une remarque, à priori anodine, entraîne les deux hommes dans une conversation qui va bousculer l'ordre établi ...



## « ZZ », UN FILM DÉDIÉ À TOUS LES OTAGES DANS LE MONDE

Avril 2014 : quatre otages, journalistes français, retenus en Syrie sont libérés. Comme toujours, ces libérations et le retour des otages au pays sont un grand moment de rassemblement national.

En marge de cette libération, Diane Lazarevic apparait dans les journaux. Elle est la fille de Serge Lazarevic, le désormais dernier otage français. Elle se dit heureuse mais jalouse, et on la comprend. Comment ne pas compatir avec cette femme qui désire seulement ce qui est accordé à la majorité de nos concitoyens : être avec ceux qu'on aime. Sur le plateau, sa sincérité émeut ... elle m'a ému !

Comme on peut le voir avec le sort des otages américains sauvagement assassinés (Sept 2014), partout dans le monde, la vie d'hommes et de femmes ne tient qu'à un fil. Modestement, « ZZ » rend hommage à ces « prisonniers » qui, pris dans une spirale incontrôlable, doivent à tout instant surmonter leurs peurs.

Ce film est dédié à tous les otages dans le monde, et ce, quelle que soit leur nationalité.

François Villard  
(Scénariste & Réalisateur de « ZZ »)



## PIERRE-MARIE ESCOURROU

Si Pierre-Marie Escourrou est connu du grand public pour son rôle de « *Pierre Roussillon* » dans la série télévisée « *Une femme d'honneur* », on sait moins qu'il a aussi travaillé avec Jean Marais, Georges Wilson, Robert Hossein et qu'il vient récemment de triompher dans « *L'histoire du Tigre* » adapté de Dario Fo, prix Nobel de Littérature ...

## PIERRE-MARIE ESCOURROU

EST « ALEXANDRE »



*J'ai tout de suite été séduit par l'écriture ciselée de François Villard et l'esprit de fond qui s'en dégage. En effet, avoir choisi « Zidane » et son « coup de boule » comme sujet de conversation entre deux hommes privés de leur liberté, malmenés dans leur intégrité par leurs semblables, conversation qui va finir en pugilat verbal, leur faisant oublier totalement l'endroit où ils se trouvent ... Il fallait y penser ! La double métaphore sur notre capacité à conserver notre liberté de penser, à savoir si Zidane aurait dû rester cette icône déifiée à tout jamais ou redevenir "humain" en se cassant la gueule de l'escalier de son olympus, avec son fameux coup de boule, tout en étant enfermé reste une prouesse digne d'un triple salto arrière sur un fil tendu au-dessus du grand canyon. Et pour un acteur, l'exercice se révèle tout à fait jubilatoire ! Quelle belle leçon de résilience !! Ça en dit long sur l'humanisme et l'humour de François Villard. Merci donc à François, mon réalisateur, à Jérémie, mon partenaire et à tous mes camarades de jeu pour ce beau moment de partage, cette chaleur et toute cette gentillesse dont je me suis senti totalement enveloppé.*

## JÉRÉMIE COVILLAULT

Jérémy a la particularité de mener de front une belle carrière de comédien et une autre, tout aussi impressionnante, de doubleur. La première lui a fait croiser la route de réalisateurs renommés comme Guillaume Canet, Olivier Dahan, Francis Veber, Norman Jewison et même l'immense Sam Mendès pour un « Henry V » réalisé pour la BBC. Vos enfants connaissent Jérémy, au moins par sa voix. Il a, en effet, doublé nombre de dessins animés tels que « Planes », « Turbo », « Monstres Academy » ou encore « Les cinq Légendes » ou il doublait le lapin de Pâques, travail qui lui a valu les félicitations de Steven Spielberg lui-même. Enfin, il est la voix de Tom Hardy dans « Dark Knight Rises » et plus récemment celle de Andy Serkis dans « La planète des singes : l'affrontement ».



### JÉRÉMIE COVILLAULT

EST « JACQUES »

*La première chose qui m'a séduit dans le scénario de « ZZ », au-delà de l'histoire de ces deux hommes captifs qui, "grâce" à Zidane, vont oublier un temps leur condition d'otages, est l'écriture de François Villard et son sens du dialogue. En effet, il est très rare de lire un script sans ressentir le besoin d'en changer ne serait-ce qu'une virgule pour s'appropriier le texte. J'avais le sentiment que c'était écrit pour moi ... Un vrai cadeau !*

*Puis la rencontre avec François, nos goûts en commun et notre amour du cinéma ont fini de me convaincre de tourner ce film. Et j'ai adoré faire ce film. L'ambiance du plateau, une équipe formidable, concentrée et efficace, détendue et sympathique ... à l'image de son réalisateur !*

*Un réalisateur qui aime et respecte son équipe et ses acteurs, qui sait exactement ce qu'il veut, tout en restant totalement à l'écoute des suggestions, tant techniques qu'artistiques.*

*Je garderai un excellent souvenir de cette aventure, qui est, je l'espère, le début d'une longue collaboration avec François ...*





*Divine Comédie*  
Un film écrit et réalisé par François Villard



Après une fac de cinéma et un passage comme photographe, c'est l'écriture qui passe au premier plan. Après avoir été scénariste de jeux d'aventure à succès que sont « Dracula Résurrection » et sa suite « Dracula 2 – Le Dernier Sanctuaire » pour le compte de « Canal + multimédia », le virage cinématographique est pris avec la réalisation d'un premier court métrage « **Divine Comédie** », primé pour son scénario. Après l'écriture de scénarii de longs métrages (dont celui qui donnera naissance au script de « Tanguy », le film réalisé par Etienne Chatiliez), de prestations de script doctoring et de collaborations prestigieuses (notamment avec Matthew Robbins, prix du scénario au Festival de Cannes pour « Sugarland Express » réalisé par Steven Spielberg), il écrit et réalise « **ZZ** », son deuxième court métrage et prépare actuellement son premier long métrage.

### *« ZZ » en trois intentions*

*Contrairement aux apparences, « ZZ » n'est pas un film sur le football et encore moins sur Zidane mais une réflexion sur la peur. La discussion entre les deux otages n'est donc que la face émergée de l'iceberg. En fait, la véritable histoire se déroule en dehors de ce qui est montré et dit.*

*Même si mes otages parlent la langue de Molière, « ZZ » n'est pas spécifiquement dédié aux seuls otages français. Ainsi, le lieu de détention est inidentifiable ainsi que le geôlier. Mes intentions de mise en scène étaient de jouer sur l'universalité de la situation d'otages.*

*A l'image, si les plans du début sont larges et englobent les personnages et leur lieu de détention, au fur et à mesure du déroulement de l'histoire, la « cellule » s'efface de plus en plus (elle devient floue ou disparaît même) pour mieux se focaliser sur mes personnages. Ainsi, le spectateur, lui aussi, fait la même expérience que les héros : pris par la conversation, il en oublie lui aussi l'endroit où l'action se passe.*



**SCÉNARIO ET RÉALISATION**  
**FRANÇOIS VILLARD**



## UN MOT SUR LE DÉCOR

COMMENT TRANSFORMER UNE SALLE DE RÉUNION D'HÔPITAL EN LIEU DE DÉTENTION ?

Le décor unique de ce film est une salle de réunion de l'hôpital Trousseau, un hôpital pour enfant de l'Est parisien. Transformer cet endroit aux murs blancs en friche industrielle pour en faire un lieu de détention d'otages était un véritable défi qui a brillamment été relevé par **Anika Houle** et son équipe déco comme le montre les images de cette page.



AVANT



APRÈS



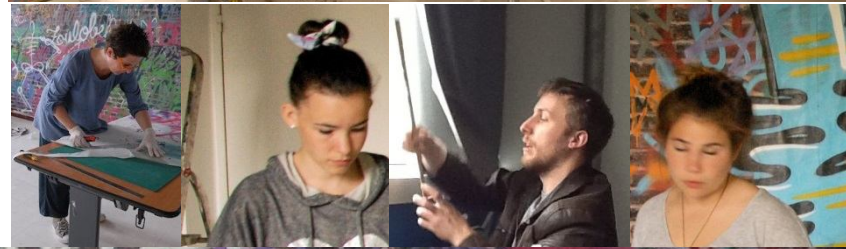
AU TOURNAGE

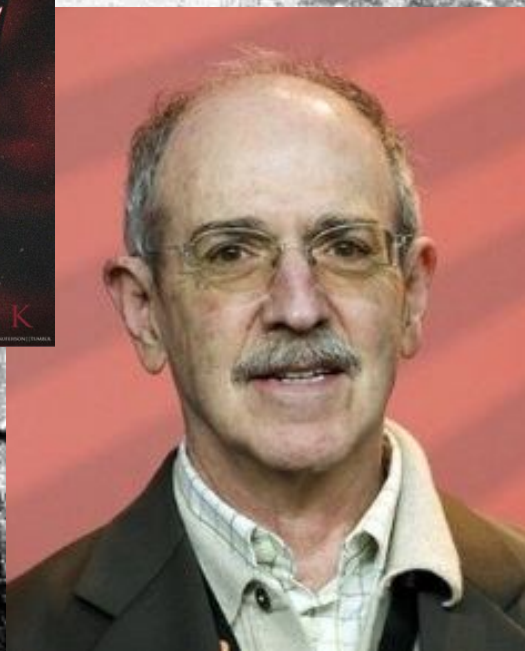


AVANT



AU TOURNAGE





## Les contributeurs

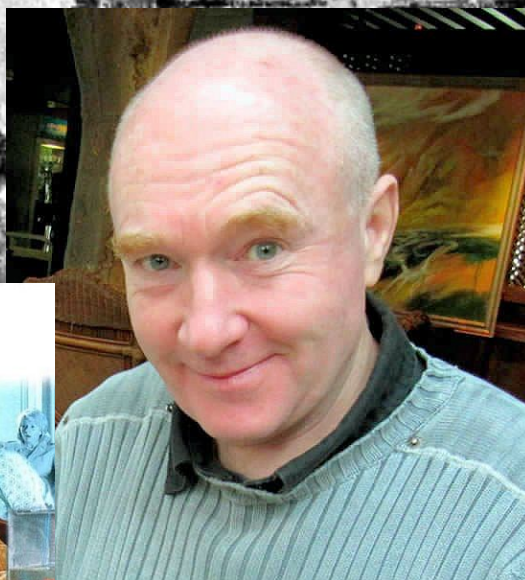
« ZZ » n'aurait jamais pu voir le jour sans l'aide financière de contributeurs célèbres et anonymes.

**SYLVIE BEAUGUILLOT**  
**MATTHEW ROBBINS**  
**YVES LAVANDIER**  
**ALAIN, ISABELLE, FLORIAN, ROMANE & MATHILDE BOURY**  
**ELISABETH, FRANÇOIS, PACÔME & MAXENCE OLLIVRY**  
**JEAN-CHRISTOPHE ET NATHALIE DESÈVRES**  
**ULRIKE HAUSEN**  
**&**  
**« STEPH »**

### **Matthew Robbins (WGA)**

Réalisateur (Miracle sur la 8<sup>ème</sup> rue)

Scénariste (« Crimson Peak » réalisé par Guillermo Del Toro – Sortie Halloween 2015)



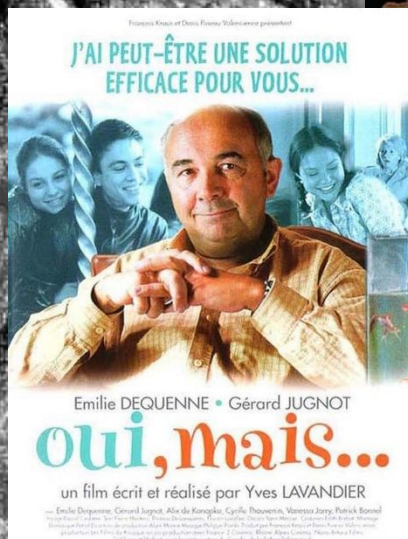
Yves Lavandier

## **LA DRAMATURGIE**

les mécanismes du récit



LE CLOWN & l'enfant



### **Yves Lavandier**

Scénariste réalisateur de  
 « Oui, mais ... »

Auteur de « La dramaturgie »

**ILS ONT  
FAITS  
« ZZ »**

# **ZZ**

**ECRIT ET RÉALISÉ PAR  
FRANÇOIS VILLARD**

**AVEC  
JÉRÉMIE COVILLAUT  
PIERRE-MARIE ESCOURROU  
&  
« ELMA LA SOURIS »**



Nicolas Beauchamp est aussi le chef opérateur de « Divine Comédie », le premier film de François Villard

**DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : NICOLAS BEAUCHAMP**

**CHEF MONTEUR : SEAN CULLEN**

**CHEF DÉCORATRICE : ANIKA HOULE**

**INGÉNIEUR DU SON : HANS NAZON**

**1<sup>ER</sup> ASSISTANTE CAMÉRA : AURORE LASSOUARNE**

**2<sup>ÈME</sup> ASSISTANT CAMÉRA : DIMITRI SOREL**

**CHEF ÉLECTRICIEN : PHILIPPE GILLES**

**ELECTRICIEN JEAN-MICHEL PITOIS**

**ASSISTANTS DÉCO : ROMANE BOURY**

**MARIE PLAINFOSSÉ**

**MAXIME VAYER**

**MAQUILLAGE : AGNÈS CAUDAN**

**RÉGIE : MARIE-CÉCILE COZIC**

**ASSISTANTE RÉGIE : ROMANE BOURY**

**ETALONNAGE : VALENTIN GOGUET-CHAPUIS**

**MONTAGE & MIXAGE SON : NICOLAS BRANDEL**

**LES GRAPHS MURAUX ONT ÉTÉ  
IMAGINÉS ET RÉALISÉS PAR**

**MIKE END**

**&**

**FÉ LIX**

**CE FILM A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN FINANCIER DE**

**SYLVIE BEAUGUILLOT**

**YVES LAVANDIER**

**MATTHEW ROBBINS**

**ALAIN, ISABELLE, FLORIAN, ROMANE & MATHILDE BOURY**

**ELISABETH, FRANÇOIS, PACÔME & MAXENCE OLLIVRY**

**JEAN-CHRISTOPHE ET NATHALIE DESÈVRES**

**ULRIKE HAUSEN**

**&**

**STEPH**

**CE FILM EXISTE EN PARTIE GRÂCE À VOTRE GÉNÉROSITÉ**

**MERCI !**

**MOYENS TECHNIQUES**

**RVZ**  
LOCATION

**RVZ**  
*Lumières*



**MA JOIE.**

**REMERCIEMENTS**

**JULIEN MILLEREUX ET TF 1  
POUR AVOIR PERMIS L'UTILISATION DE L'EXTRAIT DU COMMENTAIRE  
DE LA FINALE DE LA COUPE DU MONDE 2006**

**PHILIPPE & STÉPHANE  
(RVZ)**

**GILLES CAMUS  
(STUDIO MA JOIE)**

**PATRICK RAYMOND  
(DIGITAL CUT)**

**STÉPHANE CANDA**

**GUY LEVERGER**

**VÉRONIQUE TANGUY**

**JULIETTE LACÔTE**

**ANNE-LAURE BIEUZEN**

**PASCAL PORET**

**SERGE AUFFRAY**

**MARYSE KOUVTANOVITCH**

**&**

**L'ÉQUIPE DU PC INCENDIE DE L'HÔPITAL**

**JEAN-PHILIPPE BOISGÉRAULT**

**ALEXANDRE BUSONERA**

**FRANCK BRULÉ**

**MERCI À LA DIRECTION ET AUX ÉQUIPES DU SERVICE TECHNIQUE  
ET DE LA COMMUNICATION DE L'AP-HP DE NOUS AVOIR ACCUEILLI  
AU SEIN DE L'HÔPITAL TROUSSEAU**



**(HÔPITAUX UNIVERSITAIRES DE L'EST PARISIEN – AP-HP)**



**CELESTOGRAPHE  
2015**