

**CINÉASTES**

**CINE +**  
**émotion**



CINE +

Émotion

# CINÉASTES

INEDIT - UNE PRODUCTION ORIGINALE CINE+  
**Documentaire réalisé par Julie Gayet et Mathieu Busson**

**MARDI 29 SEPTEMBRE 2015 A 20H45**

*Précédé, à 19H15, du premier opus, CINEAST(E)S  
le documentaire consacré aux réalisatrices.*

Rediffusion samedi 10 octobre 2015 à 20H45



# LE CINEMA A-T-IL UN SEXE ?

Myriam Hacène  
Directrice de  
CINE+PREMIER,  
CINE+EMOTION,  
CINE+FRISSON

Parité, quotas, sélection dans les festivals, prix décernés, nouvelle génération : la question d'un cinéma au féminin se pose régulièrement et inévitablement.

En 2013, CINE+ a eu envie de s'emparer du sujet à sa façon. Mais nous ne voulions pas réduire la réflexion ni la parole aux seuls angles promotionnel, journalistique ou institutionnel et, loin des clichés, nous voulions avant tout parler de cinéma. Et justement, le cinéma a-t-il un sexe ?

Nous avons proposé à Julie Gayet, actrice, productrice, fascinée par le destin d'Alice Guy-Blaché, de passer pour la première fois derrière la caméra pour coréaliser avec Mathieu Busson le documentaire CINEAST(E)S en rencontrant vingt réalisatrices et en leur demandant s'il existe un cinéma spécifiquement féminin.

Avec complicité, bienveillance et liberté de ton, Julie Gayet, reporter pour l'occasion, a mené l'enquête, et les réalisatrices se sont prêtées au jeu, témoignant avec sincérité et enthousiasme de leur métier et de leur art. Ce documentaire a rayonné au-delà de nos antennes et voyagé dans le monde et dans de nombreux festivals.

Très vite, nous avons eu envie de poursuivre l'aventure CINEAST(E)S avec la productrice Christie Molia, Julie Gayet et Mathieu Busson. Après cette question maintes fois posée aux femmes, nous avons décidé ensemble, et pas simplement pour des raisons de parité, de retourner la question aux hommes cinéastes, une question qu'on ne leur pose jamais : existe-t-il un cinéma spécifiquement masculin ?

Avec CINEAST/ES, deuxième opus, Julie et Mathieu sont allés à la rencontre de dix-sept réalisateurs qui, une fois la surprise dépassée, évoquent leur cinéma et se révèlent attachants, sincères, passionnés.

Ce documentaire sera diffusé sur CINE+EMOTION le 29 septembre 2015, précédé de celui consacré aux réalisatrices.

Femmes ou hommes, nous avons aimé écouter leur point de vue et continuons à aimer le cinéma de ces CINEASTES.



# NOUS, CINEASTES

Nous sommes des amateurs. Au sens noble et premier du terme : des amoureux du cinéma. Plutôt comédiens à l'origine ; pas mal productrice pour l'une, un brin réalisateur pour l'autre, mais cinéphiles assurément. Et nous avons pris un plaisir infini, sous l'impulsion de Myriam Hacène, à réaliser ce second documentaire sur les cinéastes français.

Après celui, en 2013, consacré aux femmes réalisatrices, voici donc celui sur les hommes. Moins attendu peut-être, plus surprenant, mais toujours avec un bonheur indicible à prendre le temps de parler avec eux de cinéma. Notre seul regret, finalement, est de n'en avoir pas interviewé quarante de plus. Mais conscients de devoir laisser un temps de parole suffisant à chacun et avec la volonté d'embrasser un panel le plus large possible – genres, générations et styles confondus –, nous savions qu'une vingtaine, c'était déjà beaucoup.

Quels que soient leur point de vue, leurs coups de gueule, leur humour ou leurs hésitations, une fois la guerre des sexes dépassée, le point commun à toutes et à tous c'est leur passion pour le septième art. Un investissement énorme dans leur métier et une curiosité insatiable envers les autres cinéastes. Alors, si le temps d'un documentaire nous pouvons partager cela au moins avec vous, notre pari est gagné.

Julie Gayet  
Mathieu Busson

# CINÉASTES

80 MIN - 2015 - INEDIT - UNE PRODUCTION ORIGINALE CINE+  
Un film réalisé par Julie Gayet et Mathieu Busson  
Produit par Christie Molia/TSVP

INTERVENANTS : Mathieu Amalric, Jacques Audiard, Luc Besson, Bertrand Blier, Jérôme Bonnell, Thomas Cailley, Arnaud Desplechin, Bruno Dumont, Guillaume Gallienne, Arthur Harari, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch, Claude Lelouch, Emmanuel Mouret, Olivier Nakache et Eric Toledano, Bertrand Tavernier.

"Il bougonne, regarde sa montre. Il a accepté l'interview un peu par politesse et déjà il regrette. D'ailleurs, il n'est pas en promo ni rien et ne sait même pas de quoi on va parler. Du cinéma, des hommes et de savoir si le septième art possède un sexe ?

Ah ben celle-là, on ne la lui avait jamais faite ! L'étonnerait qu'il ait quelque chose à dire sur la question, le bonhomme. Et pourtant... Après une heure trente d'entretien, le monsieur en a dit beaucoup. Il s'est amusé, a rôlé, bien sûr, s'est détendu, surtout, et finalement il

s'est trouvé avoir un vrai point de vue sur cette question que lui-même ne s'était jamais posée."

Un an plus tard et quelque seize rencontres supplémentaires, voici CINEASTES ... Après les femmes, les hommes : autant de garçons, brillants metteurs en scène, qui jouent le jeu, avec infiniment de patience, d'intelligence et d'humour. Tous amoureux du cinéma, bien sûr, mais des femmes aussi, surtout.







Mathieu Amalric

“ Le désir, c'est justement le déclencheur, mais quand il y a désir, cela efface la question de savoir si on est un garçon ou une fille. ”

M. Amalric

“ La question qui m'intéresse vraiment, c'est : Est-ce qu'il y a autant d'hommes que de femmes qui ont envie de faire des films ? ”

J. Bonnell



Arnaud Desplechin



Bertrand Tavernier

“ Romain Gary disait qu'une œuvre sans féminité, sans même apologie de la féminité, ne l'intéressait pas. ”

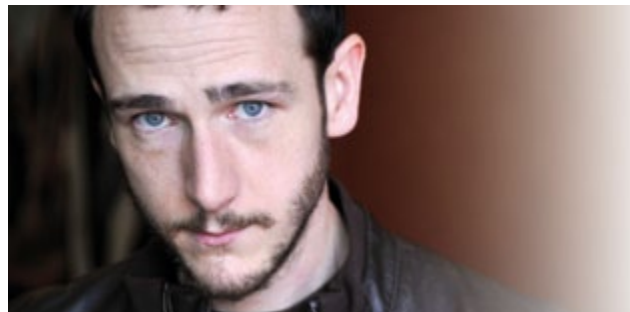
B. Tavernier

## MATHIEU BUSSON

Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Mathieu Busson a travaillé au théâtre sous la direction de Stuart Seide, Cécile Garcia-Fogel ou Brigitte Jaques-Wajeman.

Il enchaîne les rôles aussi bien au cinéma qu'à la télévision. Il joue notamment dans le film en deux parties JEANNE LA PUCELLE, de Jacques Rivette. Il tourne également avec Marcel Bluwal, Manuel Poirier, Emilie Deleuze, Denys Granier Deferre, Hervé Renoh, Caroline Huppert, Jean-Xavier de Lestrade, Bruno Bontzolakis, Pierre Morel ou encore Francis Veber.

En 2010, il est à l'affiche du film 8 FOIS DEBOUT, de Xabi Molia, qui lui a permis de rencontrer Julie Gayet avec qui il coréalise le premier opus sur les réalisatrices, CINEAST(E)S. Il a également mis en scène "Le Dabbouk" et a réalisé deux courts métrages, UBERTS et MICHA MOUSE, récompensés dans plusieurs festivals.



## JULIE GAYET

Julie Gayet est actrice, réalisatrice et productrice. Parmi les films dans lesquels elle a tourné : LES CENT ET UNE NUITS DE SIMON CINEMA d' Agnès Varda, DELPHINE 1 – YVAN O de Dominique Farrugia, SELECT HOTEL de Laurent Bouhnik (prix Romy-Schneider en 1997), POURQUOI PAS MOI ?, la comédie culte de Stéphane Giusti, LA CONFUSION DES GENRES d'Ilan Duran Cohen, CLARA ET MOI d'Arnaud Viard, BAB EL WEB de Merzak Allouache, MON MEILLEUR AMI de Patrice Leconte, UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT d'Emmanuel Mouret, 8 FOIS DEBOUT de Xabi Molia, AFTER de Géraldine Maillet...

Son rôle remarqué dans QUAI D'ORSAY de Bertrand Tavernier lui vaudra une nomination aux César en 2014 dans la catégorie Meilleure Actrice

dans un second rôle. Sans délaisser pour autant son métier d'actrice, la curiosité naturelle de Julie Gayet va la pousser à se lancer dans la production avec Nadia Turincev, en 2007. De ce regard commun porté sur le cinéma et de cet engagement mutuel dans la découverte et la promotion des nouveaux talents naîtra Rouge International.

Leur première production, 8 FOIS DEBOUT de Xabi Molia dans lequel elle joue aux côtés de Denis Podalydès, la consacre meilleure actrice lors du Festival international du film de Tokyo en 2008.

Avec FIX ME de Raed Andoni, en sélection au festival de Sundance en 2010, puis BONSÁI de Cristián Jiménez et LE TRESOR de Corneliu Porumboiu, en sélection officielle Un Certain Regard au festival de Cannes respectivement en 2011

et 2015, Rouge International s'impose rapidement comme un interlocuteur privilégié des jeunes auteurs émergents du cinéma indépendant mondial. Durant ces années, Julie Gayet nourrit une réflexion sur le financement du cinéma. Elle est ainsi membre de la SOFICA de La Banque Postale Image durant deux ans et elle contribue à créer en 2009 le fonds TEPA 4 Saisons Prod. Elle fonde ensuite Cinémaphore, une plateforme de conseil novatrice qui met en relation financiers, producteurs et auteurs animés du même désir de soutenir le cinéma d'auteur à l'international.

En coréalisant les deux documentaires consacrés aux cinéastes français pour CINE+, Julie continue de vivre sa passion, tout entière dédiée au cinéma.





“ Les films, à mon sens, ne sont obligés d'avoir ni nationalité ni sexe. Ils ont cette chance ; donc c'est un peu gênant de devoir les faire entrer dans des cases.”

M. Hazanavicius



Michel Hazanavicius



Bertrand Blier

“ J'ai fait des films sur des misogynes. LES VALSEUSES, c'était deux crétins misogynes, épouvantablement machos, mais c'était un film sur eux. Ça m'amuse de montrer des crétins et des femmes qui ont du génie. ”

B. Blier

“ Dans la créativité, on joue avec sa part féminine, et je me sens très féminin quand je crée.

Choisir des robes, des couleurs, des chaussures, des décors, ce sont des cordes sensibles de la part féminine, même chez un homme.

La part masculine, c'est la part où on est général de guerre pour commander le tournage. ”

L. Besson



Luc Besson



LES CINÉASTES

JACQUES / AUDIARD



MATHIEU / AMALRIC



LUC / BESSON



GUILLAUME / GALLIENNE



MICHEL / HAZANAVICIUS



ARNAUD / DESPLECHIN



CLAUDE / LELOUCH



BERTRAND / BLIER



ERIC / TOLEDANO



OLIVIER / NAKACHE



THOMAS / CAILLEY



CEDRIC / KLAPISCH



BERTRAND / TAVERNIER



BRUNO / DUMONT



JÉRÔME / BONNELL



ARTHUR / HARARI



EMMANUEL / MOURET







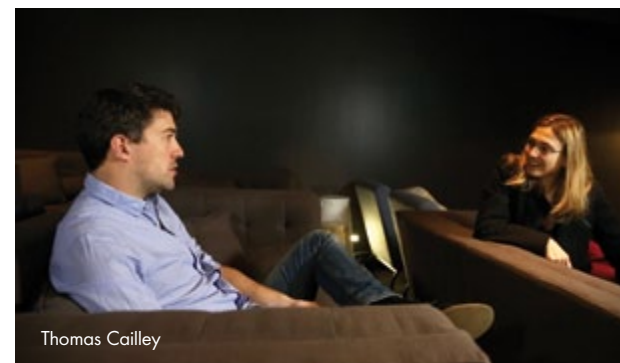
Jacques Audiard



Eric Toledano et Olivier Nakache

“ Il y a une telle attraction de l'homme pour la femme que ça a fait toute l'histoire du cinéma. ”

B. Dumont



Thomas Cailley

“ Alice Guy a fait 700 films ; moi je n'en ai fait que 6 ! ”

J. Audiard



Claude Lelouch



19H15  
**CINEAST(E)S**

73 min - 2013

Pour la première fois, une vingtaine de réalisatrices françaises sont réunies devant la caméra de Julie Gayet et Mathieu Busson, s'exprimant sur l'exercice de leur métier et sur la place qu'elles occupent dans le cinéma. Elles répondent à cette question cruciale : le cinéma a-t-il un sexe ?

*Intervenantes :* Mona Achache, Lisa Azuelos, Josiane Balasco, Valeria Bruni Tedeschi, Julie Delpy, Lola Doillon, Valérie Donzelli, Pascale Ferran, Nicole Garcia, Mia Hansen-Løve, Noémie Lvovsky, Sophie Letourneur, Patricia Mazuy, Tonie Marshall, Yolande Moreau, Géraldine Nakache, Katell Quillévéré, Brigitte Roüan, Céline Sciamma, Agnès Varda, Rebecca Zlotowski.

20H45  
**CINÉASTES**

80 min - 2015 - *inédit*

Deux ans après le premier opus, dix-sept réalisateurs français se prêtent au jeu de l'entretien, répondant à la même question que leurs homologues féminines : le cinéma a-t-il un sexe ?

*Intervenants :* Mathieu Amalric, Jacques Audiard, Luc Besson, Bertrand Blier, Jérôme Bonnell, Thomas Cailley, Arnaud Desplechin, Bruno Dumont, Guillaume Gallienne, Arthur Harari, Michel Hazanavicius, Cédric Klapisch, Claude Lelouch, Emmanuel Mouret, Olivier Nakache et Eric Toledano, Bertrand Tavernier.

Egalement disponible sur **CINE +**  
À LA DEMANDE



Guillaume Gallienne

“Dans "les Mille et Une Nuits",  
les femmes sont sauvées par la fiction.  
Mais je pense que quand on se pose la question  
de la fiction, bizarrement, la fiction n'est pas  
du côté des hommes.”

C. Klapisch



Cédric Klapisch



**CANAL+**

DIRECTION DE  
LA COMMUNICATION

**Directrice de la communication Presse programmes**  
REGINE BILLOT

**Responsable de la Communication Cinéma**  
KARLETTY LAVOCAT  
01 71 35 20 59  
karletty.lavocat@canal-plus.com

**Attachée de presse Cinéma**  
PASCALE MARIE  
01 71 35 20 68  
pascale.marie@canal-plus.com

<http://presse.canalgroup.com>

**CINE +**

**Directrice de CINE+**  
KRISTINA ZIMMERMANN

**Directrice de CINE+ PREMIER, CINE+ FRISSON, CINE+ EMOTION**  
MYRIAM HACENE

**Directeur adjoint CINE+ PREMIER, CINE+ FRISSON, CINE+ EMOTION**  
CHRISTOPHE COMMERES

**Responsable CINE+ A LA DEMANDE**  
VINCENT GIRERD

**Responsable du site [www.cineplus.fr](http://www.cineplus.fr) et des réseaux sociaux**  
JEAN-LUC BRUNET

[www.cineplus.fr](http://www.cineplus.fr)

Les chaînes CINE+ sont disponibles sur le satellite, le câble et l'ADSL.