

**Dossier de presse de *Je veille sur vous***  
de Elodie Fiabane  
avec Rufus et Lisa Shuster



produit par Go light prod

Court-métrage - France – 18minutes – diffusable en DCP - 2013

## Synopsis

Jacques passe ses journées à peindre, enfermé dans son appartement où ses œuvres s'entassent. Il espionne ses petits voisins, deux enfants turbulents, qui s'immiscent dans sa vie et brisent sa solitude.

Jacques spends his days painting, locked in his cluttered apartment. He spies on his little neighbours, two unruly children who meddle in his life, breaking his solitude.



## Note d'intention de *Je veille sur vous*

J'ai écrit *Je veille sur vous* pour montrer la solitude d'un vieil homme qui considère que sa vie est derrière lui, et que la vie présente n'a pas d'intérêt. Si le constat est triste, l'homme ne se laisse pas abattre pour autant, et recrée tout un univers fictif autour de lui pour continuer sa vie, celle qu'il aime, celle d'avant, au prix qu'elle ne soit qu'illusion. Ce thème me permet d'une part de traiter de la folie ordinaire qu'entraîne la solitude (parler tout seul en croyant s'adresser à ceux qui nous manquent...), d'autre part, cela me permet d'évoquer métaphoriquement la position de l'artiste - en l'occurrence, celle du cinéaste puisque les vitraux du vieil homme font référence aux lanternes magiques, les balbutiements du cinéma - qui ne se sent pas à sa place dans la vie et qui recrée son monde d'illusion autour de lui, son idéal.

Si les thèmes abordés peuvent paraître assez graves, la solitude d'un homme qui ne voit plus sa famille est un fait classique pour lequel je souhaite un traitement très drôle et léger jusqu'au dévoilement final (les vitraux). Le vieil homme, Jacques, est un personnage amusant, et aussi enfantin que ses deux petits voisins. Jacques est comme un enfant unique qui s'ennuie et qui transforme tout en jeu pour lui-même : ses chaussons sont des animaux de cirque, sa perceuse un jouet, les bruits des voisins des indices suspects qu'il espionne, et aller chercher le courrier dans la boîte aux lettres au rez-de-chaussée alors qu'il habite au premier devient une grande expédition... Cependant Jacques n'est jamais ridicule car il a conscience de vivre dans l'illusion. C'est sa façon d'être heureux, de continuer à vivre. Rufus est le comédien auquel j'ai rêvé pour le rôle de Jacques. Il lui apporte son côté lunaire, clownesque et sa douce folie.

J'ai travaillé une image très contrastée dans *Je veille sur vous* : Jacques, constamment entre ombre et lumière, gagne de plus en plus en ombre pendant le film. Il rejoint ainsi le monde des ombres qu'il a créé, son monde. J'ai également joué de la profondeur de champ afin de pouvoir isoler ce personnage. A plusieurs reprises, Jacques apparaît donc dans l'image seul et net, devant un fond flou. Grâce à l'image, j'ai ainsi pu montrer l'enfermement de ce personnage dans son monde d'illusion, dans ses souvenirs flous qu'il ressasse.

Avec *Je veille sur vous*, j'ai réalisé le deuxième volet de ma trilogie du souvenir : trois films dans lesquels le personnage central se souvient d'un moment fort de sa vie grâce à l'art qui est ainsi présenté comme une lutte contre le provisoire. Dans *Esquisse* le premier volet, le personnage principal se souvenait d'une histoire d'amour passée grâce à un dessin. Dans *Je veille sur vous*, le personnage s'attache à une période de bonheur banal de la vie de famille grâce à son installation d'images et de sons, bref, grâce au cinéma.

Elodie Fiabane

Jacques crée tout un monde grâce à son art ; monde qu'il aime plus que la réalité et dans lequel il se sent bien. L'idée directrice est que nous pouvons créer notre monde, et inventer nos vies grâce à la création artistique. Notre monde est celui que l'on crée, pas celui que l'on subit. Entre émotion et humour, ce film se rapproche finalement du conte coloré à l'image des tableaux d'André Bongrand qui sont dans le film. Les tableaux de Jacques ont été peints par André Bongrand :



### **Filmographie de la cinéaste**

D'abord monteuse de profession, Elodie Fiabane est ensuite passée à la réalisation de fictions :  
2008 *Esquisse*, court-métrage sélectionné dans de nombreux festivals français (le festival Paris cinéma, le festival Cinambule à Avignon, le festival Selluloid, le festival du nouveau cinéma à Lyon...)

2013 *Je veille sur vous*, court-métrage

Elodie Fiabane began her career by editing. She's then passed to the filmmaking :

- "Esquisse" (2008), short film screened at many french festivals (Paris Cinema Festival, the Avignon festival Cinambule, the Selluloid festival, the Festival of the new cinema at Lyon ...)

- "I'm watching over you" (2013), short film

*Je veille sur vous* © Tous droits réservés Go light prod – janvier 2013

Contact : [golightprod@yahoo.fr](mailto:golightprod@yahoo.fr)