



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES
film de clôture



RENOIR

© PHOTOMONTAGE

Fidélité présente/presents

Michel BOUQUET
Christa THÉRET
Vincent ROTTIERS

RENOIR

Un film de / A film by
Gilles BOURDOS

Durée / length 1h51



SYNOPSIS

1915. Sur la Côte d'Azur.

Au crépuscule de sa vie, Auguste Renoir est éprouvé par la perte de son épouse, les douleurs du grand âge, et les mauvaises nouvelles venues du front : son fils Jean est blessé...

Mais une jeune fille, Andrée, apparue dans sa vie comme un miracle, va insuffler au vieil homme une énergie qu'il n'attendait plus. Éclatante de vitalité, rayonnante de beauté, Andrée sera le dernier modèle du peintre, sa source de jouvence.

Lorsque Jean, revenu blessé de la guerre, vient passer sa convalescence dans la maison familiale, il découvre à son tour, fasciné, celle qui est devenue l'astre roux de la galaxie Renoir. Et dans cet éden Méditerranéen, Jean, malgré l'opposition ronchon du vieux peintre, va aimer celle qui, animée par une volonté désordonnée, insaisissable, fera de lui, jeune officier velléitaire et bancal, un apprenti cinéaste...

The Côte d'Azur. 1915.

In his twilight years, Pierre-Auguste Renoir is tormented by the loss of his wife, the pains of arthritic old age and the terrible news that his son Jean has been wounded in action.

But when a young girl miraculously enters his world, the old painter is filled with a new, wholly unexpected energy. Blazing with life, radiantly beautiful, Andrée will become his last model, and the wellspring of a remarkable rejuvenation.

Back at the family home to convalesce, Jean too falls under the spell of the new, redheaded star in the Renoir firmament. In their Mediterranean Eden – and in the face of his father's fierce opposition – he falls in love with this wild, untameable spirit... and as he does so, within weak-willed, battle-shaken Jean, a filmmaker begins to grow.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

DIRECTOR'S STATEMENT

En 1915, le jeune Jean Renoir, 21 ans, est gravement blessé au front. Il échappe de peu à l'amputation d'une jambe. Il achève sa convalescence aux Collettes, la maison où vit son père, à Cagnes-sur-Mer. Tandis que la guerre met le monde à feu et à sang, le domaine édénique du vieux peintre a pour vocation d'exalter la vie. C'est là que Jean rencontre l'incandescente Andrée, qui sera le dernier modèle de son père, sa très jeune épouse et l'actrice de ses premiers films, sous le nom de Catherine Hessling.

Source de vie du père qui meurt et du fils «pas encore né», Andrée Heuschling aura été le médium d'une tortueuse circulation de désirs, amoureux autant qu'artistiques. Elle fut, destin unique dans l'histoire de l'art, tour à tour modèle et actrice, à la jonction de la peinture et du cinéma, objet de l'œdipe artistique d'un père et d'un fils.

Écrasé par l'immense figure paternelle, Jean est alors un jeune homme sans vocation, un solitaire faussement jovial qu'aura consolé la fraternité des tranchées.

Si l'œuvre ultime est œuvre de vérité, la dernière période d'Auguste Renoir refuse toute méditation sur la finitude. La guerre lui a blessé deux de ses fils, sujet d'inquiétude permanent. Mais ni la mort de sa femme, ni la maladie, cette paralysie qui le gagne peu à peu, n'eurent prise sur les derniers tableaux. Noble et héroïque jusqu'à l'agonie, déterminé à fixer toute la grâce du désir et toute la joie du vivant, Auguste Renoir a recréé dans son

jardin le paradis pictural terrestre de ses maîtres : Giorgione, Titien, et l'école française du XVIII^e. Il aura peint toute sa vie les femmes, les fleurs et les enfants d'abord.

C'est en imaginant son étrange atelier de bois et de verre, niché au cœur de l'éden méditerranéen – qui ressemble plus au studio primitif d'un Griffith qu'à un atelier de peintre –, que le film m'est apparu. Comme le cinéma apparut à Jean ici même.

Andrée, déterminée à devenir actrice, insuffle au jeune homme sa passion pour le cinéma. Il la laisse décider pour lui, fidèle en cela à la théorie du père : se laisser porter dans la vie tel le bouchon au fil de l'eau. Plus tard, il conviendra : «Je n'ai mis les pieds dans le cinéma que dans l'espoir de faire de ma femme une vedette». Tout en ajoutant, leur couple d'artistes ayant par la suite violemment volé en éclats : «Le cinéma fut pour nous une divinité féroce».

Avec ce film, je reviens à mes sources. Né à Nice, je retourne à la Méditerranée. C'est moins une étendue qu'une matière. Une terre ocre ou un vert sombre, un mistral entêtant ou un bleu de Klein. C'est par lui, mon pays natal, que ma rêverie cinématographique a pris sa substance. En braconnant sur les terres des Renoir, je me suis imprégné d'une pensée de l'eau. Des eaux. Le père comme le fils ont toujours suivi le fil et les filles de l'eau.

Gilles Bourdos

In 1915, the 21-year-old Jean Renoir is seriously injured on the battle-field, and narrowly escapes losing a leg. He goes to convalesce at Collettes, the home of his father, celebrated impressionist Pierre- Auguste Renoir, in Cagnes-sur-Mer on the French Riviera. While the war has set the world ablaze and drenched it in blood, the Eden-like property of the old painter exalts life. It is here that Jean meets the incandescent Andrée, who will become his father's last model and his own young wife, as well as the star of his early films under the name Catherine Hessling.

A life source for both the dying father and the 'as yet unborn' son, Andrée Heuschling will prove the conduit of labyrinthine desires, both amorous and artistic. Her destiny, unique in the history of art, is that of artist's model and actress at the crossroads of painting and cinema, and the object of an artistic Oedipal complex for a father and son.

Crushed by the towering paternal figure, Jean is a young man without vocation, a falsely hearty loner who has found consolation in the fraternity of the trenches.

If the ultimate work is one of truth, Auguste Renoir's final period refuses any meditation on finitude. The war has injured two of his sons: a source of constant anguish. But neither the death of his wife, nor the paralyzing sickness that is gradually overtaking him can take hold of his final paintings. Noble and heroic to the bitter end, determined to capture all the grace of desire, all the joy of the living, Renoir recreated, in his garden, the earthly pictorial paradise of his masters: Giorgione, Titian and the French school of the 18th century. All his life he would paint women, flowers and children above all.

It was by imagining his strange studio of wood and glass, nestled in the heart of this Mediterranean Eden – a studio that looked more like D.W. Griffith's primitive film studio than a painter's – that the film came to me, even as it was here that cinema first appeared to Jean.

Determined to become an actress, Andrée instils in the young man her love of cinema. He lets her decide for him, faithful to his father's theory that one must let life carry one where it will, like a cork borne along by a stream. Later he will confide: "I only took my first steps in cinema in the hope of making my wife a star", nonetheless adding, since their artistic couple later shattered, that: "cinema was for us a voracious divinity."

With this film, I am returning to my own source – born in Nice, to the Mediterranean. It is less a place than it is matter. A land of ochre and deep green, of the heady Mistral wind and Klein Blue. It is from my native landscapes that my cinematographic dreaming has drawn its substance. While poaching on Renoir's territory, I immersed myself in thoughts of water. Like the son, the father always followed the course and the women of water.

Gilles Bourdos

LISTE ARTISTIQUE / CAST

Pierre-Auguste Renoir	Michel BOUQUET
Andrée	Christa THÉRET
Jean Renoir	Vincent ROTTIERS
Coco	Thomas DORET
Gabrielle	Romane BOHRINGER

LISTE TECHNIQUE / CREW

Réalisateur / <i>Directed by</i>	Gilles BOURDOS
Scénario original / <i>Screenplay</i>	Jérôme TONNERRE, Gilles BOURDOS
Avec la collaboration de / <i>With the collaboration of</i>	Michel SPINOSA
D'après l'ouvrage / <i>From the work</i>	«LE TABLEAU AMOUREUX» de / <i>by</i> Jacques RENOIR
Musique originale / <i>Original music</i>	Alexandre DESPLAT
Image / <i>Director of photography</i>	Mark PING BING LEE
Montage / <i>Editor</i>	Yannick KERGOAT
Son / <i>Sound</i>	François WALEDISCH
Montage Son / <i>Sound Editor</i>	Valérie DELOOF
Mixage / <i>Mix</i>	Cyril HOLTZ
Décors / <i>Set designer</i>	Benoit BAROUH
Costumes / <i>Costume designer</i>	Pascaline CHAVANNE
1 ^{er} assistant réalisateur / <i>1st assistant director</i>	Christophe MARILLIER
Casting / <i>Casting</i>	Richard ROUSSEAU, Elsa PHARAON
Scripte / <i>Continuity</i>	Pilar BILLET
Peintre copiste / <i>Painting copyist</i>	Guy RIBES
Directeur de production / <i>Production manager</i>	Samuel AMAR
Productrice exécutive / <i>Executive producer</i>	Christine DE JEKEL
Producteurs / <i>Producers</i>	Olivier DELBOSC, Marc MISSONNIER
Coproduit par / <i>Coproduced by</i>	Wild Bunch – Mars Films – France 2 Cinéma
Avec la participation de / <i>With the participation of</i>	Orange Cinéma Séries – France Télévisions
Avec le soutien de la / <i>With the support of the</i>	Région Provence Alpes Côte d'Azur
En partenariat avec le / <i>With the collaboration of the</i>	CNC
Ventes Internationales / <i>International sales</i>	Wild Bunch



Distribution

MARS DISTRIBUTION

PARIS

66, rue de Miromesnil
75008 Paris

Tél.: 01 56 43 67 20

Fax: 01 45 61 45 04

CANNES

10, rue de la Rampe
06400 Cannes

Tél.: 04 93 99 37 59

Presse

MARIE-CHRISTINE DAMIENS

PARIS

13, rue Yves Toudic
75010 Paris

Tél.: 01 42 22 12 24

mc.damiens@wanadoo.fr

CANNES

Marie-Christine Damiens

Tél.: 06 85 56 70 02

Julie Beaulieu

Tél.: 06 77 29 26 46

Ventes internationales *International sales*

wild bunch

CANNES SALES OFFICE

4 La Croisette – 1st floor

Phone: +33 (0)4 93 30 17 46

CAROLE BARATON cbaraton@wildbunch.eu

GARY FARKAS gfarkas@wildbunch.eu

VINCENT MARAVAL ndevid@wildbunch.eu

GAEL NOUAILLE gnouaille@wildbunch.eu

SILVIA SIMONUTTI ssimonutti@wildbunch.eu

International press

MAGALI MONTET

+33 (0) 6 71 63 36 16

magali@magalimontet.com

DELPHINE MAYELE

+33 (0) 6 60 89 85 41

delphine@magalimontet.com