



PALMIPÉDARIUM

Un film de Jérémy Clapin

Papy3D productions

SYNOPSIS

Simon connaît bien les canards. Ils font du bruit, volent, flottent, certains roulent aussi.

Parfois tout devient très confus et Simon s'égare.

Année de sortie : 2012

Durée : 10mn

Réalisateur : Jérémy Clapin



À PROPOS DU FILM

J'ai abordé la réalisation de ce film différemment de mes précédents. Le point de départ n'était pas un concept ou un dispositif mais plutôt le désir de retranscrire un climat particulier. Quelque chose qui appartiendrait à l'enfance, une fragilité, des sentiments que l'on ajuste en fonction d'un quotidien qui glisse imperceptiblement. SIMON, le personnage principal de l'histoire, est un petit enfant de 6 ans ; c'est lui qui guide le récit. Il agit sans recul, impossible alors de prédire ce qu'il va faire. Il trimbale ainsi son enfance contraignant le spectateur à marcher derrière et malgré lui, à l'image du jouet qu'on promène au bout d'une ficelle.

SIMON n'est ni méchant, ni gentil, mais plutôt les deux, il peut être cruel et l'instant d'après sujet à l'empathie. Le conflit interne que vit SIMON se matérialise à travers ce monstre qui viendra troubler sa petite mare intérieure bien tranquille.

SYNOPSIS

Simon knows ducks quite well. They make noise, fly, swim, some even roll.

Sometimes, it's a bit confusing and Simon gets lost.

Release year : 2012

Duration : 10mn

Director : Jérémy Clapin

ABOUT THE FILM

I tried a different approach in directing this new film compared to my previous ones. The starting point was not a concept or a specific set-up, but a desire to picture a particular mood. Something about childhood, a frailty, feelings which must be adjusted to a shifting daily life. The main character of the film, SIMON, is a 6 years-old child : he's guiding us through the story. He reacts so spontaneously that nobody can predict what his next action will be. He moves around, forcing us to follow, as a toy pulled behind with a string.

SIMON is not nice nor bad, but a bit of both. He can be cruel at some time and just after filled with empathy. The inner conflict of SIMON is embodied by the monster, which comes to trouble the child's silent and still pool of his mind.

GÉNÉRIQUE

Scénario, graphisme, montage: Jérémy Clapin

Producteur: Richard Van Den Boom

Producteur exécutif: Jérémy Clapin

Musique: François-Eudes Chanfrault

Direction Technique:
Jean-François Sarazin (VANILLA SEED)

Modélisation, Textures, Layout, Rendu:
Alexandre Louvenaz, Hélène Emain, Floriane Hétru,
Fabien Weibel, François Carrobourg, Quentin Piq.

Setup Rigging:
Jean-François Sarazin, Fabien Weibel, Quentin Piq

Animation, compositing: Alexis Artaud, Jérémy Clapin

Conception sonore et mixage:
Eric Lonni - DIGITAL SALADE

Bruitages: Bertrand Boudaud

Soutenu par: le CNC, Arte et le Conseil Général du Val de Marne.

Le film a été réalisé en open source avec Blender.

FICHE TECHNIQUE

supports disponibles:

- 35mm / 24fps / 1:1.85 / son Dolby SR
- DCP / 24fps / 1:1.85 / son 5.1

- HDCAM, DigiBeta et BetaSP Pal et Ntsc, avec ratio 16/9 et son stéréo.

- DVD (PAL/NTSC, 25fps)

CRÉDITS

Scenario, Art direction and cut : Jérémy Clapin

Producer : Richard Van Den Boom

Executive producer : Jérémy Clapin

Music : François-Eudes Chanfrault

Technical director:
Jean-François Sarazin (VANILLA SEED)

3D Modeling, Texturing, Rigging and 3D rendering :
Alexandre Louvenaz, Hélène Emain, Floriane Hétru,
Fabien Weibel, François Carrobourg, Quentin Piq

Setup Rigging:
Fabien Weibel, Quentin Piq, Jean-François Sarazin

Animation and compositing:
Jérémy Clapin, Alexis Artaud

Sound design and mix: Eric Lonni (DIGITAL SALADE)

Foley : Bertrand Boudaud

Supported by : le CNC, Arte, le Val de Marne.

The film was produced entirely with free open-source Blender software.

TECHNICAL SHEET

available supports:

- 35mm / 24fps / 1:1.85 / sound Dolby SR
- DCP / 24fps / 1:1.85 / sound 5.1

- HDCAM, DigiBeta and BetaSP Pal and Ntsc, with ratio 16/9 and stereo sound.

- DVD (PAL/NTSC, 25fps)



À PROPOS DU RÉALISATEUR

Jérémy Clapin obtient son diplôme des Arts Décoratifs de Paris en 1999. Il travaille depuis dans de nombreux domaines : graphiste, illustrateur pour la presse et l'édition, animateur et réalisateur indépendant pour la publicité.

En 2004, il réalise son premier court-métrage Une histoire vertébrale qui reçoit une quinzaine de prix internationaux.

En 2008, Skhizein son second film est nommé au CÉSAR, short-listé aux OSCARS et obtient plus de 80 prix en festivals.

Il réalise depuis plusieurs spots de publicité (pour la SNCF, CITROEN...) ainsi qu'un court-métrage Good vibrations pour ACME filmworks.

ABOUT THE DIRECTOR

Jérémy Clapin gets his degree in Paris ENSAD in 1999. He works since then in various fields : art direction, illustrator for editors and magazines, animator and independent director for commercials.

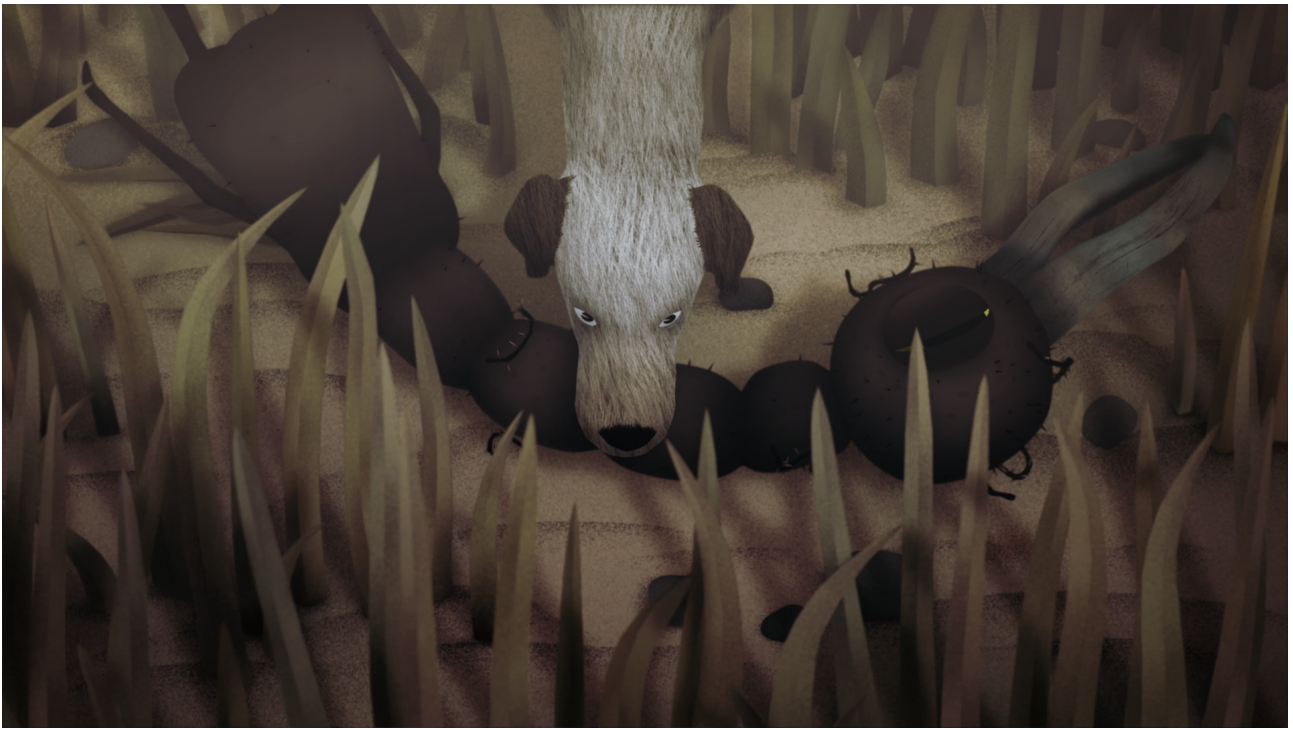
In 2004, he directs his first animation short film, A Backbone Tale, which wins about fifteen international awards.

In 2008, Skhizein, his second film, is nominated for the french CÉSARS, short-listed for the OSCARS and wins more than 90 awards in festivals.

Since then, he directs many commercials (SNCF, CITROEN), as well as the Good vibrations short film for ACME filmworks.

In 2010, he joins PAPY3D Productions and direct Palmipedarium, his new film financed by Arte et and entirely made using Open Source software (Blender).





CONTACTS

Papy3D productions:
43 Boulevard Auguste Blanqui 75013 Paris FRANCE.

Producteur: Richard Van Den Boom
rvdboom@papy3d.com
mobile: 0033 6 03 91 41 79

Réalisateur: Jérémy Clapin
jeremy@papy3d.com

CONTACTS

Papy3D productions:
43 Boulevard Auguste Blanqui 75013 Paris FRANCE.

Producer: Richard Van Den Boom
rvdboom@papy3d.com
mobile: 0033 6 03 91 41 79

Director: Jeremy Clapin
jeremy@papy3d.com

PAPY3D
PRODUCTIONS