

# JE T'ATTENDS TOUJOURS

## SYNOPSIS

Arès, petite commune de Gironde, possède depuis 1976, de façon officielle et très sérieuse, un terrain d'atterrissage dédié aux OVNIS : un ovniport.  
 Au début des années 90, JEAN-PHILIPPE, un adolescent passionné d'astronomie et d'espace y disparaît mystérieusement.  
 Aujourd'hui, son frère, CARL, se retrouve face à de troublants documents, restés secrets pendant vingt ans, qui donneraient enfin une explication à cette disparition.

## FICHE TECHNIQUE

**Auteur Réalisateur :** Clément Rière  
**Production :** Mara Films  
**Durée :** 16'50"  
**Support de tournage :** Divers (Super8, Hi8, VHS, DV, RedOne)  
**Support de diffusion :** DCP (master cinéma numérique), QuicktimeHD, Blu-Ray, DVD.  
**Lieux de tournage :** Arès, Cap-Ferret, Bordeaux, Bègles

**Avec**  
 Guillaume MEZIAT, Harold BODDEZ, Antonin BERTHEAU, Matthieu VAUDEVILLE, Marie COULONJOU, Olivier BESSE, Garance LE GUILLERMIC, Noëlie CHARLES, Milo DOQUET.

**Images :** Jean-Baptiste BEÏS & Christophe BLEMON - **Assistant Caméra :** William GROSS  
**Électricien :** Bruno MOTHE - **Chef Opérateur Son :** Thierry DUCOS  
**Directrice de production :** Christelle COLLIAS - **Stagiaire Production :** Mathilde ROUSSEAU  
**1er Assistant Réalisation :** Jérôme MEYNARDIE - **Déco & accessoires :** Julie LESPINASSE  
**Chef Maquilleuse-Coiffeuse :** Elsa GENDRE - **Costumière :** Anne VERGERON  
**Régisseur Général :** Sylvain LACROIX - **Catering :** Charlotte Auboin (C' du Vin)  
**Directeur post-production :** Laurent PHILTON - Phileas Prod - **Chef Monteur :** Clément RIERE  
**Mixage :** Christophe MAREJANO.  
**Moyens Techniques :** Atomic Production, Mediakrea - **Musique originale :** B. Alone.  
**Graphiste affiche :** Boris Cargo

Avec la participation de TV7 Bordeaux  
 Avec le soutien du CNC et de la Région Aquitaine  
 Et avec la collaboration de l'agence Ecla



## CONTACT

Serge Houot / Mara Films  
 Bâtiment 51 rue des Terres Neuves 33130 Bègles  
 s.houot@marafilms.fr / 05 47 50 01 51 - 06 14 30 10 00



## UN PEU D'HISTOIRE...

Arès, petite commune du Sud Ouest de la France, en bordure du bassin d'Arcachon possède officiellement, depuis plus de 35 ans, un ovniport : une piste d'atterrissage dédiée aux OVNIS.  
 L'idée en revient à Robert Cotten, électronicien et passionné par l'espace qui s'est ému auprès des autorités locales de l'absence d'une aire de réception pour les ovnis, déclarant notamment : « Si l'on voit atterrir si peu d'OVNI, c'est parce qu'on n'a pas fait grand chose pour les accueillir »... Une pétition fut alors adressée au conseil municipal qui décida de répondre favorablement à la demande lors d'un vote solennel des élus. Le 15 août 1976, le premier ovniport du globe, équipé de quelques balises était ainsi inauguré. Immédiatement, l'étrange nouvelle a trouvé un écho planétaire. Les journalistes du monde entier ont accouru et les réactions étaient parfois très sérieuses : un Américain avait écrit dans les années 1980 pour féliciter la municipalité et expliquer qu'il en voulait à son président de l'époque, Reagan, de ne pas avoir fait la même chose. En plus de trois décennies, ufologues, curieux mais aussi enfants rêveurs, n'ont jamais cessé de se déplacer dans la petite commune d'Arès. Parmi les 15 000 à 20 000 touristes de passage chaque année, il y en a beaucoup plus qu'on ne le pense qui viennent pour l'ovniport doté d'une « stèle commémorative » rappelant que le site est réservé à l'accueil « des voyageurs de l'univers » et sur laquelle on peut lire :

OVNIPOORT ARES : LE 15 AOÛT 1976,  
 CE SITE A ÉTÉ RÉSERVÉ, PAR DÉCISION DE MONSIEUR  
 LE MAIRE CHRISTIAN RAYMOND,  
 APPROUVÉE PAR LE CONSEIL MUNICIPAL POUR ACCUEILLIR  
 SUR NOTRE PLANÈTE LES VOYAGEURS DE L'UNIVERS.

QUE VOS ATENDEM TOTJORN  
 (NOUS VOUS ATTENDONS TOUJOURS)



## ENTRETIEN AVEC CLEMENT RIERE

### Quelle est l'origine du projet ?

J'ai connu l'existence de l'ovniport d'Arès il y a 6 ans, j'ai trouvé cette histoire fascinante et je m'y suis intéressé de plus près, au départ dans l'idée d'en faire un documentaire... Le projet n'a pas abouti, mais j'ai gardé l'idée de côté, en me promettant d'y revenir un jour, avec une autre approche... Et il y a eu un appel à projet lancé par la Région Aquitaine et la chaîne TV7 Bordeaux, Histoires d'Aquitaine. C'est une collection de 7 films en rapport avec un lieu étonnant de l'Aquitaine. C'était l'occasion de retourner sur cet ovniport, mais avec cette fois l'idée d'en faire un court-métrage de fiction. J'ai eu la chance de faire partie des projets retenus sur scénarios, et le film a ainsi pu se monter assez vite et au final, c'est sans doute mon film le plus personnel, celui qui me ressemble plus. Enfant, je rêvais de devenir cosmonaute... J'ai grandi avec une vraie fascination pour des films comme Rencontre du 3ème Type, L'Étoffe des Héros ou 2001...

### Pouvez-vous nous préciser votre rapport à l'histoire, annoncée comme « inspirée de faits réels » ?

Je voulais que le film soit ancré dans le réel et ne pas simplement proposer une histoire d'enlèvement par des extraterrestres qui aurait été plus difficile à rendre crédible, à cause des moyens et du format. J'ai donc creusé la piste du mélange des genres, un peu de fiction, un peu de documentaire, un peu d'enquête... Les 3/4 du film sont "réels", l'ovniport existe, le Geipan existe et la vie de Jean-Philippe s'inspire de pas mal de détails correspondant à ma propre enfance... Après, oui, évidemment cela reste tout de même une fiction. Mais je tiens à préciser que ce n'est pas un "fake" comme certains faux documentaires. Je ne mens pas au spectateur, l'idée est plutôt de le confronter au doute, exactement comme Carl, le personnage principal. Ces photos qui resurgissent 15 ans après vont profondément le perturber et semer le doute au plus profond de lui. Peut-on tout remettre en cause à la vue d'une seule image, d'un seul document? J'aimerais que le film puisse susciter ce sentiment chez le spectateur... Ai-je envie d'y croire? C'est le vrai thème du film, le doute et la croyance.

### Formellement, quel a été votre choix de mise en scène?

Pour concrétiser ce désir de réalité, j'ai tout de suite eu envie d'utiliser des archives, des films de famille. Pour moi, c'est un support magique. Une vieille photo un peu passée, un bout de film Super8 ou une cassette VHS ont une force évocatrice tellement évidente. Et puis j'ai toujours aimé la plastique de ces images, leur texture, leurs défauts, leur grain. On a donc décidé d'aller au bout du concept et de tourner avec les supports d'origine pour éviter les effets numériques trop visibles. Au final, le film a ainsi été tourné en Super8, en Hi8 et en VHS mais aussi en HD avec notamment un appareil photo (le GH2 de Panasonic) et une RedOne. L'objectif était de parvenir à raconter toute l'histoire uniquement à l'aide de ces images d'archives et des images de Carl. Et je tenais à avoir une voix-off constante, présente. J'adore la voix-off. C'est un outil narratif tellement fort, surtout pour le court-métrage. C'était aussi une évidence, il fallait que ce soit Carl qui raconte son histoire.

## FILMOGRAPHIE - COURTS-METRAGES

- Je t'attends toujours - 2012
- Victor - 2004
- Vernissage - 2002
- Le vent souffle où il veut - 2000