

# VCU french **film** festival

Richmond, Virginia

Tenth anniversary  
March 22 - 24, 2002

(804) 827-FILM • [www.frenchfilm.vcu.edu](http://www.frenchfilm.vcu.edu)

All films have English subtitles  
and are presented by their  
actors and directors.



COMMUNITY  
idea stations  
WCVB Richmond PBS  
WHTJ Charlottesville PBS  
88.9 FM WCVB Richmond



Auteurs-Réaliseurs-Producteurs  
PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

SACD UniFrance  
Société des auteurs et compositeurs dramatiques  
PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

Virginia Commonwealth University

# Table of contents



2 Schedule and Event Information	15 <i>Le Franc Tireur</i>
3 <i>Kirikou et la sorcière</i> (children's film)	17 <i>Betty Fisher et autres histoires</i>
5 <i>Tout près des étoiles</i>	19 <i>Oui, Mais...</i>
7 <i>Laissez-Passer</i>	21 Sunday Shorts
9 <i>Nationale 7</i>	<i>L'Association Pailleron</i>
11 <i>Les Portes de la gloire</i>	<i>Si yen a qu'ça dérange</i>
13 Saturday Shorts	<i>Ces Jours heureux</i>
<i>Pourquoi ... Passkeu</i>	22 Sunday Shorts
<i>Mon Prince viendra</i>	<i>Le Taxi</i>
<i>R. Mertonensis</i>	<i>Au premier dimanche d'août</i>
14 Saturday Shorts	<i>Le Barbier</i>
<i>K.O. Kid</i>	25 <i>Little Sénégal</i>
<i>Nouvelle de la tour L</i>	27 <i>Là-bas... mon pays</i>
<i>Petites histoires</i>	29 <i>Barnie et ses petites</i>
<i>de reins du tout</i>	<i>contrariétés</i>
	45 Nos remerciements à
	46 Registration

## Don't wait until next year's Festival to enhance your French

Enroll in Virginia Commonwealth University's French language, literature and culture courses offered by the Department of Foreign Languages.

### French Civilization and Culture courses

- Survey of French Civilization and Culture (fall 2003/spring 2004)
- French Media and Journalism (fall 2003)
- French Regional Culture (fall 2002)
- French Film (spring 2003)
- French Contemporary Culture
- Commercial French
- Graduate Course in French Cinema (every spring semester)

### French and Francophone Literature courses

- Francophone Literature (fall 2002)
- The Middle Ages
- The 16th Century
- The 17th Century
- The 18th Century

### The 19th Century

- The 20th Century (spring 2003)
- Survey of French Literature (every semester)
- Explication de textes (spring 2002)

### French Language and Grammar courses

- Elementary French (every semester)
- Intermediate French (every semester)
- Intensive Elementary French (every semester)
- Advanced French Grammar and Composition (every semester)
- Advanced French Conversation (every fall)
- French Phonetics

### Internships in French

- French Film Subtitling Project (every spring semester)

### French Film Festival Intern

- (every spring semester)
- French Teacher Outreach (every spring semester)

and more...

### Contact:

Virginia Commonwealth University  
Department of Foreign Languages  
820 W. Franklin St.  
Richmond, VA 23284-2021  
Tel: (804) 828-2200

French Major Advisors:  
Dr. Angelina E. Overvold  
Dr. Peter S. Kirkpatrick

# Information

## Friday

- 5:00 *Kirikou et la sorcière*  
(children's film)  
6:30 *Tout près des étoiles*  
presented by  
cinematographer  
Dominique Le Rigoleur  
8:45 *Laissez-Passer*



Midnight *Nationale 7*

## Saturday

- 8:30 *Les Portes de la gloire*  
presented by director  
Christian Merret-Palmair  
10:30 Short Films  
*Pourquoi ... Passkeu*  
presented by directors  
Gilles Lellouche  
and Tristan Aurouet  
*Mon Prince viendra*  
presented by director  
Philippe Lásry  
*Nouvelle de la tour L*  
*R. Mertonensis*  
presented by director  
Nicolas Salis  
*K.O. Kid*  
*Petites histoires de reins du tout*  
presented by director  
Françoise Marie  
12:00 *Le Franc Tireur*  
presented by director  
Jean-Max Causse

1:45 *Betty Fisher et autres histoires*  
presented by producer  
Annie Miller and Nathan Miler

3:45 Presentation of the  
French Delegation  
*Oui, Mais...*  
presented by director  
Yves Lavandier and actor  
Gérard Jugnot

7:00 Reception at the Virginia  
Museum of Fine Arts  
8:30 Gala Dinner at the Downtown  
Club of Richmond  
Midnight *Nationale 7*

## Sunday

- 9:00 Short Films  
*Incendie de l'école Pailleron*  
presented by director  
Jean-Max Causse  
*Si yen a qu'ça dérange*  
presented by director  
Fanny Jean-Noël and  
producer Christophe Servell  
*Ces Jours heureux* presented  
by directors Eric Toledano  
and Olivier Nakache  
*Le Taxi* presented by director  
Gabriel Mamarth  
*Le Barbier* presented by director  
Jon J. Carnoy and actor  
Ticky Holgado



## Au premier dimanche d'août

 presented by director  
Florence Mailhe

Congratulations to Florence Mailhe  
for having recently won the César  
for best short film in 2002

- 11:00 *Little Sénégal*  
presented by director  
Rachid Bouchareb and actress  
Adetoro Makinde  
1:15 *Là-bas... mon pays*  
presented by director  
Alexandre Arcady  
3:45 *Barnie et ses petites*  
*contrariétés*  
presented by director  
Bruno Chiche  
5:30 Closing ceremony

## Theatre

The Byrd Theatre is located at  
2908 W. Cary St. in Richmond.  
A parking deck is located directly  
behind the theater.

## Official Festival Reception

The reception for Festival passholders  
will be held on Saturday evening at  
7 p.m. in the Virginia Museum of Fine  
Arts, located at the corner of Grove  
Avenue and the Boulevard, two short  
blocks from the Byrd Theatre. The  
museum's parking entrance is on  
the Grove Avenue side.

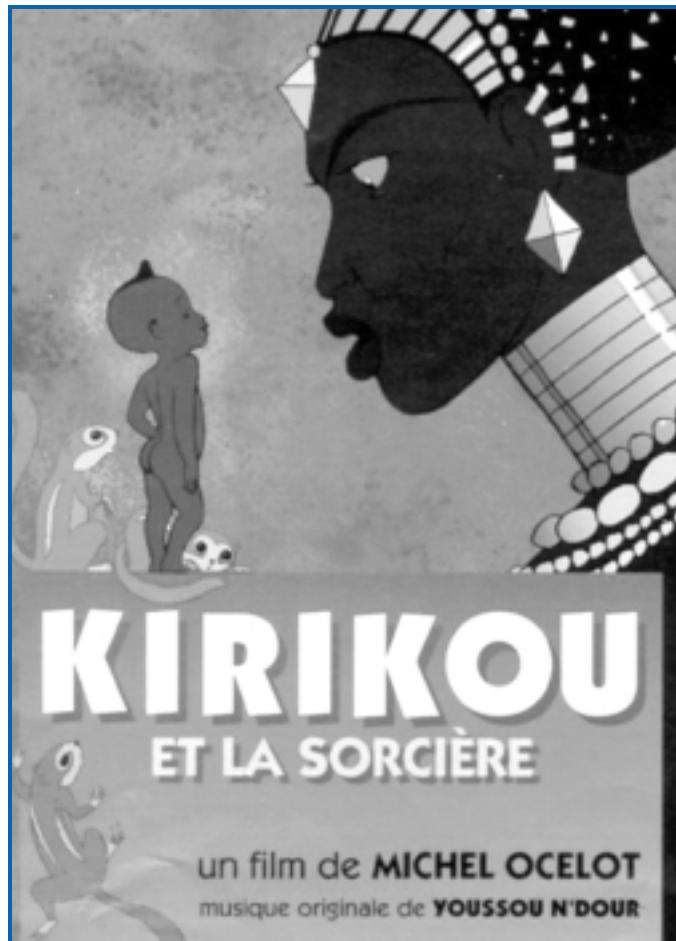
## Dinner

The gala dinner for VIP Plus passholders  
will take place on Saturday evening at  
8:30 p.m. in the Downtown Club of  
Richmond, 901 E. Byrd St.

# Kirikou et la sorcière

## feature

Radio Disney is proud to continue its support of an annual French children's film with this screening of the animated film *Kirikou et la sorcière*.



director Michel Ocelot producers Didier Brunner, Paul Thiltges, Jacques Vecryussen screenplay Michel Ocelot music Youssou N'Dour production Exposure, France 3 Cinéma, Les Armateurs, Monipoly, Odec Kid Cartoons, Studio O, Trans Europe Film distribution ArtMattan

### English Description

A tiny voice is heard from inside the womb of a pregnant woman:  
"Mother, give birth to me!"  
"A child who can speak from his mother's womb can give birth to himself", replies the mother.  
And so a little boy is born, cuts his own umbilical cord and declares:  
"My name is Kirikou".

The tiny Kirikou is born into an African village upon which a sorceress called Karaba has cast a terrible spell: the spring has dried up, the villagers are being blackmailed, the men of the village have either been kidnapped or have mysteriously disappeared. "She eats them!", the superstitious villagers declare ...

Karaba is a stunning and cruel woman, surrounded by fearless and servile fetishes. But no sooner has Kirikou delivered himself from his mother's womb than he wants to rid the village of Karaba's curse and understand the cause of her wickedness.

His adventure-filled voyage leads Kirikou to the Forbidden Mountain, where the Wise Man of the Mountain, who knows of Karaba and her secrets, awaits him.

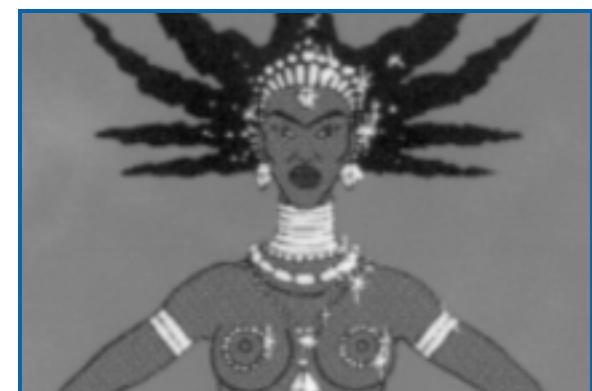
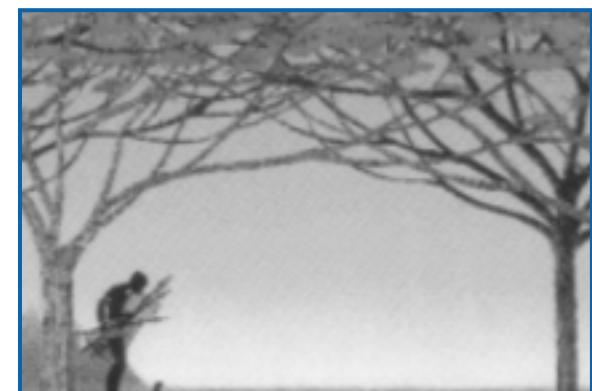
### French Description

Une petite voix se fait entendre dans le ventre d'une femme enceinte:  
"Mère, enfante-moi!"  
"Un enfant qui parle dans le ventre de sa mère s'enfante tout seul" répond la mère.  
Un tout petit bonhomme vient ainsi au monde, coupe le cordon et déclare:  
"Je m'appelle Kirikou".

Et il se lave tout seul, puis il apprend qu'il ne doit pas gaspiller l'eau, car Karaba la sorcière a asséché la source. Il apprend de même qu'il n'a plus ni son père, ni ses oncles, car Karaba la sorcière les a dévorés. Karaba est une femme belle et cruelle, entourée de fétiches soumis et redoutables. Kirikou demande à son entourage, en vain, pourquoi Karaba est méchante. Grâce à son aplomb et son astuce, le petit Kirikou sauve le seul homme qui reste, mais il voit tous les bijoux en or des femmes de son village livrés à la sorcière courroucée.

Il sauve les enfants du village d'une pirogue, d'une antilope, d'un arbre ensorcelé. Il ose s'introduire dans le conduit de la Source Maudite, découvre un monstre qui boit l'eau, le tue, se noie dans l'eau revenue. Les soins de sa mère le ramène à la vie. Grâce à son courage, Kirikou trompe la vigilance des fétiches de la sorcière et parvient jusqu'au sage de la Montagne Interdite, son grand père, qui lui révèle le secret de la méchanceté de Karaba ...

Alors le petit Kirikou décide de la délivrer de la malédiction qui l'emprisonne, déjouant la surveillance dont il est l'objet, car Karaba veut se débarrasser de ce petit bonhomme vraiment trop curieux ... Mais la détermination et l'ingéniosité de Kirikou auront raison de tous les pièges tendus. Et la tenacité du petit Kirikou ramènera la paix et la joie de vivre dans le village.



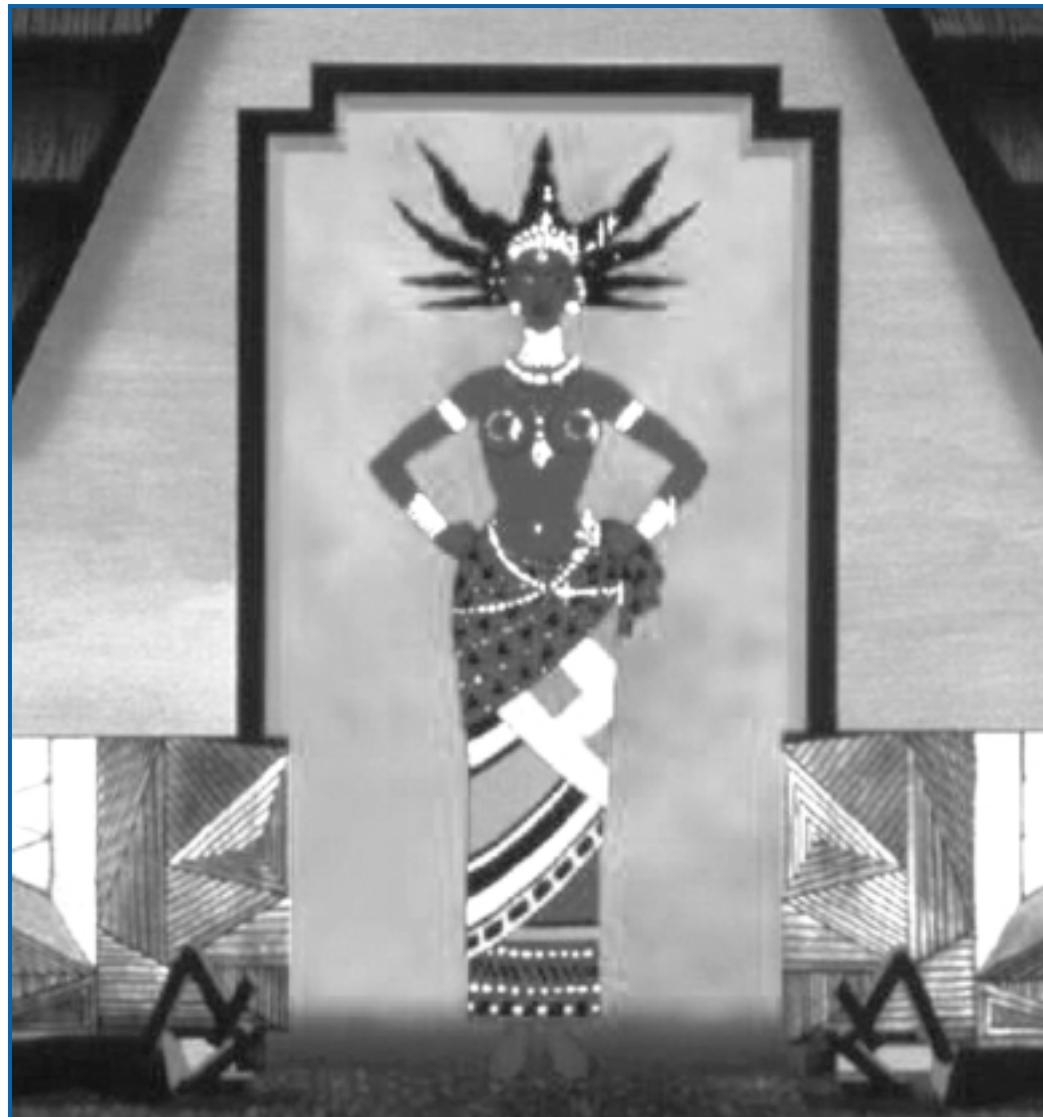
# Kirikou et la sorcière

director Michel Ocelot

1999 *Princes et princesses*  
1998 *La Princesse des diamants*  
1987 *Les Quatre Vœux*  
1982 *La Légende du pauvre bossu*  
1980 *Les Trois Inventeurs*

composer Youssou N'Dour

2001 *Youssou N'Dour et ses amis*  
*Forever World*  
*Birth of a Star*  
2000 *Joko From Village To Town*  
*Joko: The Link*  
*Lii*  
1998 *Music in My Head*  
*Desert Blues: Ambiances du Sahara*  
*Gainde: Voices from the Heart of Africa with Yande Codou Sene*  
*Immigrés*  
1994 *Guide (Wommat)*  
1992 *Eyes Open*  
1990 *Set*



**RADIO Disney** © Disney

**AM 1290**

**TO LISTEN:** TURN THE DIAL TO AM 1290  
(TRI-CITIES- 24 HOURS A DAY, RICHMOND, WILLIAMSBURG, CHARLOTTESVILLE- SUNRISE- SUNSET)

**TO CALL:** DIAL 1-888-EARS-018 (TO REQUEST A SONG, HAPPY BIRTHDAY TO A FRIEND, PARTICIPATE IN A CONTEST)

**TO WRITE:** E-MAIL [radiodisneyrocks@abc.com](mailto:radiodisneyrocks@abc.com)

**TO SEE WHERE WE'LL BE:** GO TO [radiodisney.com](http://radiodisney.com), then click on RICHMOND

**Music and Prizes that Rock!**

# Tout près des étoiles

## documentary

Cinematographer Dominique Le Rigoleur presents this North American PREMIERE screening of *Tout près des étoiles*.



### English Description

"It all began on the Avenue de l'Opéra, when as a child I used to visit my grandparents. Just outside their door, I would gaze at that strange and imposing edifice: the Garnier Opera House.

I was 10 when I entered this dream place for the first time, and a few months later it was my turn to throw myself headlong into that art. After practicing dance, I wanted to film it. I'm delighted to have made the first feature-length film about the corps de ballet of the Paris Opera and taken the camera behind the scenes at the Palais Garnier.

For me, the corps de ballet is an orientation and even a model. An ensemble of uncommon personalities, building their lives around a demanding and total passion in one of those places where the notion of work and perfection is taken to its extreme.

The dancer is both an actor who creates his role and a technician, which creates the fascinating moment when poetry and technique are juxtaposed. But the mystery remains.

I wanted to make a film in the image of the dancers: a film full of movement, in which speech and bodies express emotion. And I examined, on one hand, the difficulties of work and its joys, and, on the other hand, the relationships amongst partners and love. I tried also to understand the inexplicable: Grace." –Nils Tavernier

### French Description

"Tout a commencé avenue de l'Opéra, lorsque enfant je me rendais chez mes grands-parents. Du pied de leur immeuble, je contemplais ce bâtiment étrange et imposant: l'Opéra Garnier.

J'avais dix ans lorsque pour la première fois je suis entré dans ce lieu rêvé et quelques mois plus tard, à mon tour, je me lançais à corps perdu dans cet art. Après avoir pratiqué la danse, j'ai eu envie de la filmer. Je suis très heureux d'avoir pu réaliser le premier film de long métrage sur le corps de ballet de l'Opéra de Paris, et dans les coulisses du Palais Garnier.

Le corps de ballet de l'Opéra demeure pour moi un point de repère et même, un modèle. Un ensemble de personnalités hors normes, construisant leur vie autour d'une passion exigeante et totale, un des lieux au monde où la notion de travail et de perfection est poussée à son extrême.

Le danseur est à la fois un acteur qui crée un personnage et un technicien, ce qui rend fascinant le moment où la poésie est juxtaposée à la technique ... Mais le mystère demeure.

A l'image des danseurs, j'ai voulu réaliser un film en mouvement, où s'exprime l'émotion de la parole et des corps. Et j'ai apporté mon regard sur les difficultés dans le travail, ses joies, les rapports de couple, d'amour.

Et tenter de comprendre l'inexplicable: la grâce." –Nils Tavernier



# Tout près des étoiles

director Nils Tavernier

- 2001 *Histoires de vies brisées:*  
les 'double peine' de Lyon  
co-directed with Bertrand Tavernier
- Une Heure seulement*  
co-directed with Mohamed Ouzine  
and Vianney Lambert
- Les Derniers Mots* co-directed  
with Gil Rabier
- 2000 *Les Enfants de Thiès* co-directed  
with Bertrand Tavernier
- 1998 *Jean-Loup Aubert: Carnet de route*
- 1997 *De l'autre côté du périph'* co-directed  
with Bertrand Tavernier
- Solitude*
- Rêve de solitude*
- Sensuelle Solitude*
- 1996 *Jean Guidoni chante et parle*  
*Un Film sur Bertrand Tavernier*
- 1995 *Aikido*
- 1994 *Cerruti: portrait.*  
*Jeunesse à vendre*
- 1993 *Le Drogue, dis-leur.*  
*Les Dessous du Moulin Rouge*  
*Francofolies*
- 1992 *Lise*  
*Le Renoncement*

Cinematographer

Dominique Le Rigoleur

films since 1990

- 2003 *Tout est bien qui finit bien*  
by Jacques Richard
- 2002 *Minoush* by Paule Muxel
- 2000 *La Dame pipi* by Jacques Richard
- 1999 *Balkan Baroque* by Pierre Coulibeuf
- 1997 *Le Démon du passage*  
by Pierre Coulibeuf
- 1993 *Stella-Plage* by Elisabeth Prouvost
- 1992 *L'Homme de ma vie*  
by Jean-Charles Tacchella
- 1990 *Dames galantes*  
by Jean-Charles Tacchella
- Dédé* by Jean-Louis Benoit



# Laissez-passer

## feature

Festival director Dr. Peter S. Kirkpatrick presents this North American PREMIERE screening of *Laissez-passer*.



### English Description

In Paris on March 3, 1942, while living under Nazi Occupation, two men suddenly find their destinies forever intertwined.

One is Jean Aurenche, a screenwriter and poet who refuses to work for the Germans and thus undertakes a heroic battle using the only weapon at his disposal, his pen.

The other is Jean Devaivre, an assistant director in a film studio in Boulogne. Forced to work for the German-run production company "Continental", Devaivre finds his own methods of subtle defiance.

One day he's given the chance to pass some important Nazi documents on to the Resistance. He takes the risk. While the two men know precious little of each other, both find their own ways to undermine the Nazis.

### French Description

A Paris, le 3 mars 1942, sous l'Occupation allemande, deux hommes voient leurs destins se croiser et s'entremêler.

D'un côté, Jean Aurenche, un scénariste-poète, refuse de travailler pour les Allemands et s'engage par la plume dans une lutte héroïque contre l'envahisseur nazi.

De l'autre, Jean Devaivre, un assistant-metteur en scène, trouve le moyen de camoufler ses activités clandestines de résistant en travaillant pour la Continental, une firme cinématographique allemande.

Un jour, ce dernier a la possibilité de faire passer des documents nazis importants à la Résistance. Il prend le risque. Les deux hommes, qui se connaissent à peine, vont combattre le nazisme chacun à leur manière.



director Bertrand Tavernier producers Frédéric Bourboulon and Alain Sarde starring Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Charlotte Kady, Marie Desgranges, Marie Gillain screenplay Jean Cosmos and Bertrand Tavernier music Antoine Duhamel production Les Films Alain Sarde, Little Bear, Studio Canal

# Laissez-passer

director/writer Bertrand Tavernier

- 2001 *Histoires de vies brisées: les "double peine" de Lyon*
- Les Enfants de Thiès*
- Mon père... by José Giovanni*
- 1999 *Ça commence aujourd'hui*
- 1998 *De l'autre côté du périph*
- 1997 *La Lettre*
- 1996 *Capitaine Conan*
- 1995 *L'Appât*
- 1994 *La Fille de d'Artagnan*
- 1992 *L.627*
- La Guerre sans nom*
- 1991 *Contre l'oubli*
- 1990 *Daddy Nostalgie*
- 1989 *La Vie et rien d'autre*
- 1988 *Lyon, le regard intérieur*
- 1987 *Les mois d'avril sont meurtriers*  
by Laurent Heynemann
- 1986 *'Round Midnight*
- 1984 *Un Dimanche à la campagne*
- 1983 *La 8ème Génération*  
*Ciné citron*  
*Mississippi Blues*  
*La Trace*
- 1982 *Philippe Soupault*
- 1981 *Coup de torchon*
- 1980 *La Mort en direct*  
*Une Semaine de vacances*
- 1977 *Des Enfants gâtés*
- 1975 *Le Juge et l'assassin*
- 1974 *Que la fête commence...*
- 1973 *L'Horloger de Saint-Paul*
- 1967 *Capitaine Singrid* by Jean Leduc
- 1966 *Entre las redes*
- 1964 *La Chance et l'amour*
- 1963 *Les Baisers*

actor Jacques Gamblin

- 2001 *Carnages* by Delphine Gleize
- Bella ciao* by Stéphane Giusti
- Mademoiselle* by Philippe Lioret
- 1999 *Les Enfants du marais*  
by Jean Becker
- Au cœur du mensonge*  
by Claude Chabrol
- 1998 *Kanzo sensei* by Shohei Imamura
- 1997 *Mauvais genre* by Laurent Bénégui
- Tenue correcte exigée*  
by Philippe Lioret

1996 *Une Histoire d'amour à la con*  
by Henri-Paul Korchia

*Pédale douce* by Gabriel Aghion  
*Mon Homme* by Bertrand Blier

1995 *Au Petit Marguery*  
by Laurent Bénégui

*A la vie, à la mort!*  
by Robert Guédiguian

*Les Misérables* by Claude Lelouch

1994 *Naissances* by Frédéric Graziani  
*Les Braqueuses* by Jean-Paul Salomé

1993 *Tout ça... pour ça!* by Claude Lelouch  
*Fausto* by Rémy Duchemin

1992 *Adeus Princesa*  
by Jorge Paixão da Costa

*La Femme à abattre* by Guy Pinon  
*La Belle Histoire* by Claude Lelouch

1990 *Il y a des jours... et des lunes*  
by Claude Lelouch

1988 *Périgord noir* by Nicolas Ribowski

1984 *Train d'enfer* by Roger Hanin

actor Denis Podalydès

2002 *Une Affaire qui roule* by Eric Veniard  
*Embrassez qui vous voulez*  
by Michel Blanc

2001 *Malraux, tu m'étonnes!*  
by Michèle Rosier

*Candidature* by Emmanuel Bourdieu  
*Les Trois Théâtres*

by Emmanuel Bourdieu  
*La Chambre des officiers*  
by François Dupeyron

2000 *Liberté-Oléron* by Bruno Podalydès  
*Mortel transfert*

by Jean-Jacques Beineix  
*Comédie de l'innocence*  
by Raoul Ruiz

*A l'attaque!* by Robert Guédiguian

1999 *Les Frères Sœur* by Frédéric Jardin  
*Les Enfants du siècle* by Diane Kurys

*La Voleuse de Saint-Lubin*  
by Claire Devers

*Rien sur Robert* by Pascal Bonitzer

1998 *En plein coeur* by Pierre Jolivet  
*La Mort du chinois*

by Jean-Louis Benoît  
*Dieu seul me voit* by Bruno Podalydès  
*Jeanne et le garçon formidable*  
by Olivier Ducastel  
and Jacques Martineau

1997 *La Divine Poursuite* by Michel Deville

1996 *Comment je me suis disputé...*  
(*ma vie sexuelle*) by Arnaud Desplechin

*L'Echappée belle* by Étienne Dhaene  
*La Belle verte* by Coline Serreau

*Le Journal du séducteur* by Danièle Dubroux

1994 *Voilà* by Bruno Podalydès

*Pas très catholique* by Tonie Marshall

1992 *Versailles Rive-Gauche* by Bruno Podalydès

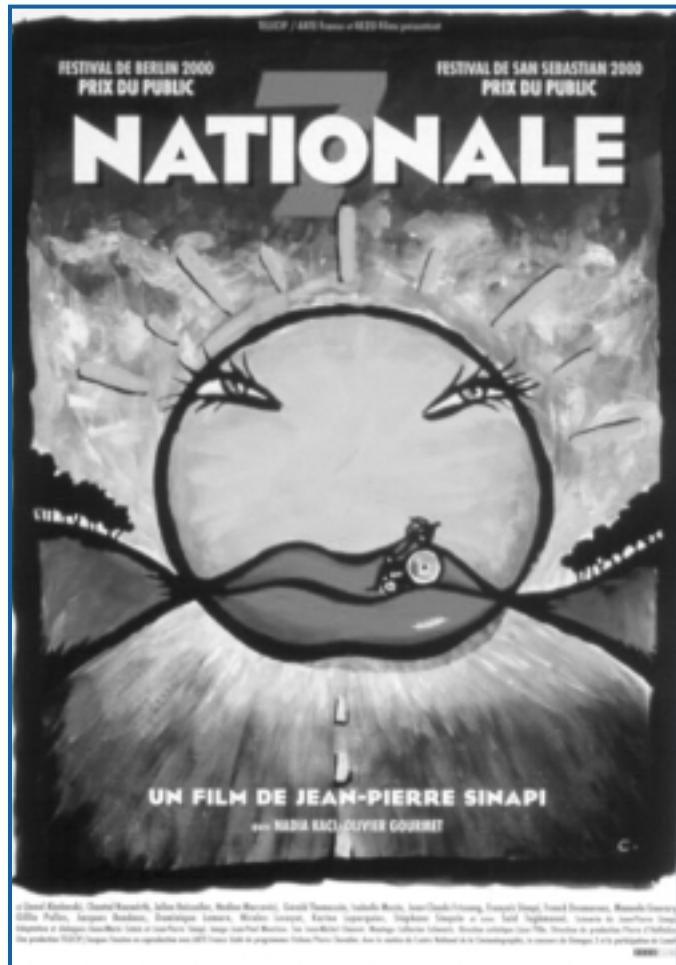
1991 *Mayrig* by Henri Verneuil



# Nationale 7

## feature

Friday and Saturday midnight  
U.S. PREMIERE screenings of  
*Nationale 7*.



mature subject matter

### English Description

This film tackles the important issue of the personal rights of physically handicapped people who live and are cared for in institutions. Foul-tempered René suffers from muscular dystrophy. His anger and cruelty victimize the nurses and the other residents in the assisted-living home where he resides. Much of his anger stems from his unrequited natural desires for physical love, and as he is over 50, he desperately wants to make love to a woman while there's still time. Julie, his brand-new nurse, is shy but determined. She sets out to find René a lover on National Highway 7. This undertaking is less simple than it seems, and creates a snowball effect in the residential home.

### French Description

Ce film aborde le sujet délicat des droits personnels et des besoins intimes des handicapés moteurs vivant dans les foyers. René Amistadi, myopathie atrabilaire irascible et agressif, persécute les infirmières et les autres résidents du foyer. Cette agressivité est la conséquence d'une frustration liée à un désir physique jamais assouvi. A cinquante ans passés, il veut désespérément faire l'amour tant que sa maladie évolutive lui en laisse encore la possibilité. Julie, sa nouvelle timide et néanmoins volontaire infirmière, va se mettre en quête pour lui d'une femme sur la N7. L'affaire, moins simple qu'il n'y paraît, fait boule de neige au sein du foyer de vie.



director Jean-Pierre Sinapi producers Pierre Chevalier and Jacques Fansten screenplay Anne-Marie Catois and Jean-Pierre Sinapi starring Nadia Kaci, Olivier Gourmet, Lionel Abelanski, Chantal Neuwirth, Gérald Thomassin, Said Taghmaoui production La sept-Art, Telecip productions, Arte France Cinéma

# Nationale 7

director/writer Jean-Pierre Sinapi

- 2002 *Vivre me tue*  
*Dossier dopage: contre-la-montre*
- 1999 *Les Hirondelles d'hiver*  
by André Chandelle
- 1995 *La Rivière Espérance* by Josée Dayan
- 1994 *Jalna* by Philippe Monnier
- 1993 *Maigret et l'Homme du banc*  
by Etienne Périer  
*Le Prix d'une femme*  
by Gérard Krawczyk
- 1990 *L'Enfant des loups*  
by Philippe Monnier  
*La Madonne et le Dragon*  
by Samuel Fuller
- 1989 *Le Train de Vienne*  
by Caroline Huppert  
*La Vallée des espoirs*  
by Jean-Pierre Marchand
- 1987 *Broccetta revient de guerre*

actor Saïd Taghmaoui

- 2002 *Entre chiens et loups*  
by Alexandre Arcady
- The Truth About Charlie*  
by Jonathan Demme
- Nid de guêpes* by Florent Emilio Siri
- 2001 *Double Down* by Neil Jordan
- Vivante* by Sandrine Ray
- Le Petit Poucet* by Olivier Dahan
- Absolument Fabuleux*  
by Gabriel Aghion
- Confession d'un dragueur*  
by Alain Soral
- Gamer* by Patrick Levy
- 2000 *Room to Rent* by Khalid Al-Haggar
- Ali Zaoua, prince de la rue*  
by Nabil Ayouch
- La Taule* by Alain Robak
- 1999 *Urlaub im Orient - Und niemand hört dein Schreien* by Michael Wenning
- Three Kings* by David O. Russell
- Prima del tramonto* by Stefano Incerti
- 1998 *Onorevoli detenuti* by Giancarlo Planta
- Hideous Kinky* by Gillies MacKinnon
- Giardini dell'Eden*  
by Alessandro D'Alatri
- 1997 *L'Albero dei destini sospesi*  
by Rachid Benhadj
- Les Fantômes du samedi soir*  
by Olivier Dahan



*Go for Gold!* by Lucian Segura

- Héroïnes* by Gérard Krawczyk
- 1995 *Elvis Aziz* by Frédéric Compain
- La Haine* by Mathieu Kassovitz
- J'aime beaucoup ce que vous faites*  
by Xavier Giannoli
- 1994 *Frères: la roulette rouge*  
by Olivier Dahan

actor Olivier Gourmet

- films since 1999
- 2002 *Le Fils* by Jean-Pierre Dardenne and Luc Dardenne
  - Peau d'ange* by Vincent Perez
  - Laissez-passer* by Bertrand Tavernier
  - 2001 *Petite soeur* by Eve Deboise
  - Un Moment de bonheur*  
by Antoine Santana
  - Sur mes lèvres* by Jacques Audiard
  - Mercredi, folle journée!*  
by Pascal Thomas
  - 2000 *De l'histoire ancienne* by Orso Miret
  - Dossier dopage: contre-la-montre*  
by Jean-Pierre Sinapi

*Le Lait de la tendresse humaine*

- by Dominique Cabrera
- Princesses* by Sylvie Verheyde
- Toreros* by Eric Barbier
- 1999 *Rosetta* by Jean-Pierre Dardenne and Luc Dardenne
- Sauve-moi* by Christian Vincent
- Peut-être* by Cédric Klapisch
- Le Voyage à Paris* by Marc-Henri Dufresne
- Nadia et les hippopotames*  
by Dominique Cabrera

actress Nadia Kaci

- 2000 *Dossier dopage: contre-la-montre*  
by Jean-Pierre Sinapi
- Le Harem de Mme Osmane*  
by Nadir Moknèche
- 1999 *Ça commence aujourd'hui*  
by Bertrand Tavernier
- 1997 *Bent familia* by Nouri Bouzid
- 1995 *Douce France* by Malik Chibane
- 1994 *Bab-El-Oued City* by Merzak Allouache
- 1979 *La Dérobade* by Daniel Duval

# Les Portes de la gloire

## feature

French director Christian Merret-Palmair presents this North American PREMIERE screening of *Les Portes de la gloire*

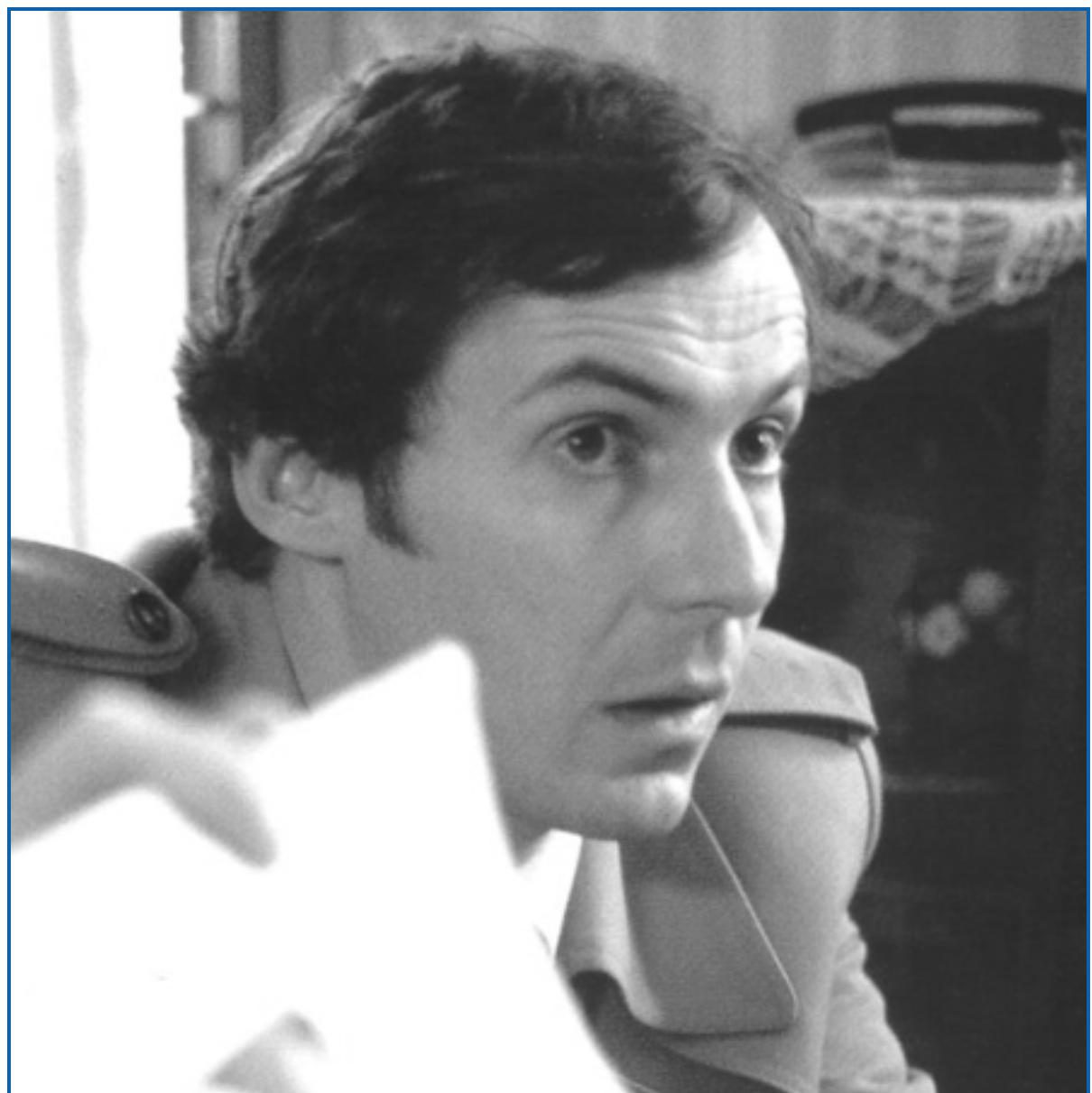


### English Description

Suddenly, Jérôme is catapulted into a new job. His future father-in-law hires him as a door-to-door encyclopedia salesman. He gets a crash course in sales techniques; however, the tools of the trade that his colleagues employ are always unorthodox and at times downright deceitful. The most vicious of Jérôme's colleagues is Régis, the determined area coordinator who sees plenty of opportunities with the arrival of his new recruit.

### French Description

Futur gendre du patron d'une petite société de vente à domicile d'encyclopédies, Jérôme est bombardé au sein d'une équipe de mercenaires du porte-à-porte. Il y apprendra les méthodes peu orthodoxes du métier, notamment auprès de Régis, chef de secteur opiniâtre qui voit en sa présence une intéressante opportunité.



director Christian Merret-Palmair  
producers Frédérique Dumas, Nicolas Leclercq,  
Marc Baschet screenplay Pascal Lebrun, Christian  
Merret-Palmair, Benoît Poelvoorde music Alexandre  
Desplat starring Benoît Poelvoorde, Michel Duchaussoy,  
Etienne Chicot, Yvon Back, Julien Boisselier, Jean-Luc  
Bideau production Noé Productions

# Les Portes de la gloire

director/asst. director/actor  
Christian Merret-Palmair

1991 *Les Clés du paradis*  
by Philippe de Broca

1988 *Zanzibar* by Christine Pascal

actor Benoît Poelvoorde

films since 1992

2002 *Le Boulet* by Alain Berberian

2001 *La Vie politique des Belges*  
by Jan Bucquoys

*Le Vélo de Ghislain Lambert*  
by Philippe Harel

1999 *Les convoyeurs attendent*  
by Benoît Mariage

1997 *Le Signaleur* by Benoît Mariage

*Les Randonneurs* by Philippe Harel  
*Pour rire!* by Lucas Belvaux

1992 *C'est arrivé près de chez vous*  
by Rémy Belvaux et André Bonzel

actor Etienne Chicot

2002 *Entre chiens et loups*  
by Alexandre Arcady

2001 *Vices et services* by Olivier Soler

1999 *Furia* by Alexandre Aja

1998 *Innocent* by Costa Natsis

actor Julien Boisselier

2002 *Aime ton père* by Jacob Berger

*Bloody Mallory* by Julien Magnat

*Les Acteurs anonymes*

by Benoît Cohen

*Un Jeu d'enfants* by Laurent Tuel

2000 *A découvert* by Camille Brottes

*Quand on sera grand*

by Renaud Cohen

*Azzurro* by Denis Rabaglia

*Nationale 7* by Jean-Pierre Sinapi

1998 *Jean-Michel* by Alexandre Zanetti

1997 *Les Rives du paradis* by Robin Davis

actor Jean-Luc Bideau

2000 *Azzurro* by Denis Rabaglia

*Stand-by* by Roch Stéphanik

1999 *La Vie ne me fait pas peur*  
by Noémie Lvovsky

1998 *Le Violon rouge* by François Girard

1997 *Marion* by Manuel Poirier

1996 *Les Bidochon* by Serge Korber

*Fourbi* by Alain Tanner

*Fantôme avec chauffeur* by Gérard Oury

1995 *El techo del mundo* by Felipe Vega

actor Michel Duchaussoy

2001 *Le Petit Poucet* (narrator's voice)  
by Olivier Dahan

2000 *Lise et André* by Denis Dercourt

*T'aime* by Patrick Sébastien

*La Veuve de Saint-Pierre* by Patrice Leconte

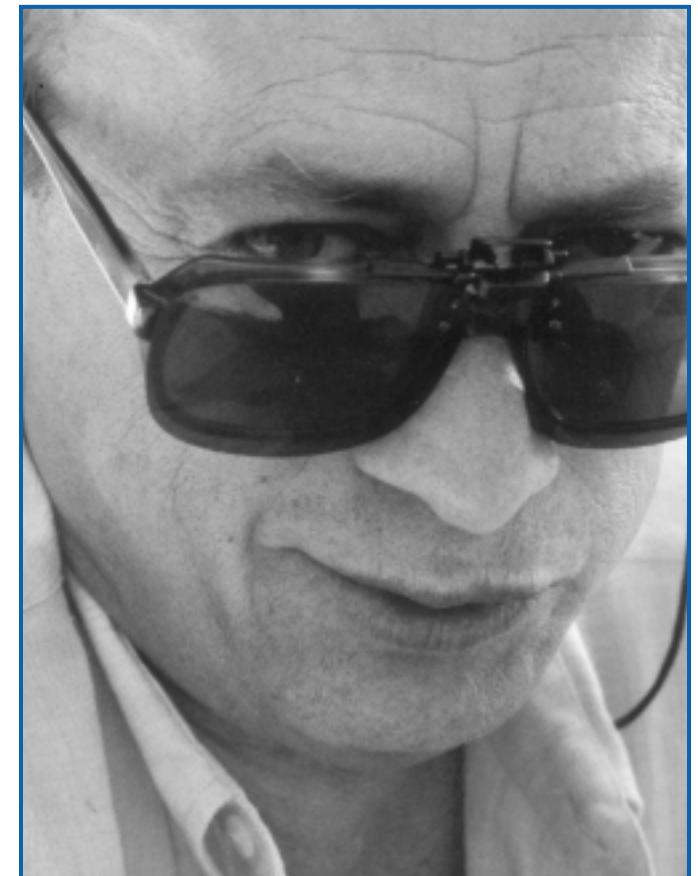
1999 *Fait d'hiver* by Robert Enrico

1998 *Disparus* by Gilles Bourdos

1996 *Les Faux Médicaments* by Alain-Michel Blanc

actor Yvon Back

1998 *Lautrec* by Roger Planchon  
*On a très peu d'amis*  
by Sylvain Monod



# Saturday Shorts

## Pourquoi ... passkeu

French directors Tristan Auroet and Gilles Lellouche present this North American PREMIERE screening of *Pourquoi...passkeu*.

### English Description

Why this film?...'cause!

### French Description

Pourquoi ce film?...passkeu!

### director/actor

Gilles Lellouche

2000 *Un Arabe ouvert* by Hervé Lasgouttes

### director Tristan Auroet

First film

directors Tristan Auroet, Gilles Lellouche starring Léa Drucker, Gilles Lellouche  
production Partizan Midi-Minuit

## Mon prince viendra

French director Philippe Lasry presents this North American PREMIERE screening of *Mon prince viendra*.

### English Description

Nathalie is approaching adulthood. While her friend Caroline is content to wait for her "Prince Charming", Nathalie is impatient. Armed with her camera, she decides to pursue her man. The reality of her desires soon catches up with her and puts her face-to-face with her destiny.

### French Description

Nathalie va entrer dans l'âge adulte. Alors que son amie Caroline préfère attendre le "prince char-

mant", Nathalie, elle, est impatiente. Armée de son appareil photo, elle décide de traquer l'homme de sa vie. Mais la réalité va la rattraper brutalement et la placer face à son destin.

### director/writer

Philippe Lasry

2002 *Le Ventre de Juliette*  
by Martin Provost

*Fais-moi des vacances*  
by Didier Bivel

2000 *La Confusion des genres*  
by Ilan Duran Cohen

director Philippe Lasry producers Didier Boujard, Karen Adler starring Gaëla Le Devehat, Sophie Mayer, Renaud Danner, Judith El Zein production Alta Loma Films

## R. Mertonensis

French director Nicolas Salis presents this North American PREMIERE screening of *R. Mertonensis*

### English Description

In life, some of us row.

### French Description

Dans la vie certains rament.

director Nicolas Salis  
1997 *Allegro*

director Nicolas Salis producer Laurence Farenc  
starring Mathieu Joly, Pierre Lefèvre  
music Dario Moreno production Lazennec Tout Court



# Saturday Shorts

## K.O. Kid

### English Description

Two very different opponents square off in this boxing match. These half-human, half-cartoon characters make this film truly an original work of art ... not only from the point of view of context but also for its visual effect.

### French Description

Deux adversaires très différents s'affrontent au cours d'un match de boxe. Mi humains-mi animés, ces personnages font de ce film une oeuvre originale, tant du point de vue du contexte que de l'effet d'optique.

director Marc Caro producer Georges Bermann starring Dominique Pinon, Christophe Salengro production Partizan Midi-Minuit

### director Marc Caro

1995 *La Cité des enfants perdus*

co-directed  
by Jean-Pierre Jeunet

*Délicatessen*

co-directed  
by Jean-Pierre Jeunet

1982 *Le Bunker de la*

*dernière rafale*

co-directed  
by Jean-Pierre Jeunet

## Nouvelle de la tour L

### English Description

One night, just outside apartment building L in the projects, a man is waiting. Somebody else comes and asks for some chocolate. A discussion begins.

### French Description

Une nuit, au pied de la tour L. Un homme attend. Un autre arrive et lui demande du chocolat ... une discussion s'engage.

director Samuel Benchérit producers Olivier Sitruk and Patrick Lancelot  
music Michel Korb screenplay Sandrine Cayron starring Sami Bouajila, Laurent Bateau production Roman production

## Petites histoires de reins du tout

French director Françoise Marie presents this North American PREMIERE screening of *Petites histoires de reins du tout*.

### English Description

When young children are confronted with disease, role-playing gives them an opportunity to express their concerns: the agonies of dialysis and waiting for a kidney transplant; their experiences at school, with their families, and in the hospital; their friendships and the intolerance; the joys and the tenderness. These are serious topics addressed in the language of children for children ... as well as adults.

### French Description

Des jeux de rôle où les enfants s'expriment: la maladie, la dialyse, l'attente d'une greffe de rein ... l'école, la famille, l'hôpital ... l'amitié, l'intolérance, la joie, la tendresse. Des sujets graves abordés par des enfants, pour les enfants ... mais aussi pour les grands.

### director Françoise Marie

1999 *L'Art du combat*

1998 *Portraits de campagne*

1996 *L'Empreinte Preminger*

1995 *Paris Dessous*

1994 *Just like you*

1990 *Les Disputes*

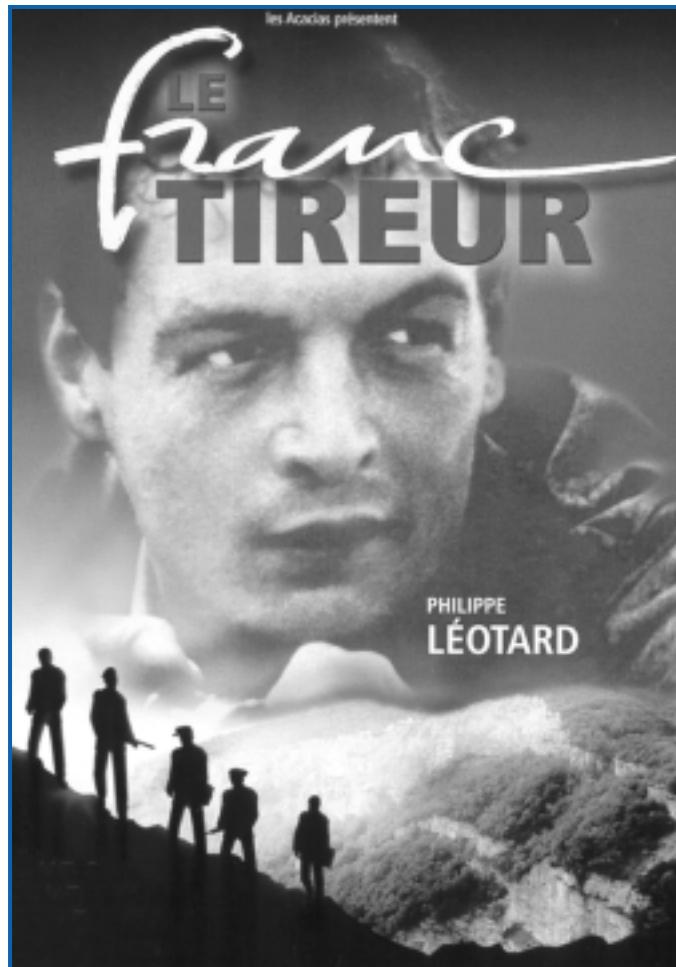
1987 *Les Lumières de Paris*

director Françoise Marie producer Jacques Sarasin music Léon Milo  
production Les Productions Faire Bleu

# Le Franc Tireur

## feature

French director Jean-Max Causse presents this North American PREMIERE screening of *Le Franc Tireur*.



### English Description

July 21st 1944: German troops have invaded the Vercors, a region in the French Alps, known for its rugged, mountainous terrain. Michel Perrat came to wait out the war in his grandmother's village but is forced to flee. He joins up with a group of Resistance fighters attempting to slip by the encroaching German troops. For three days and nights, they battle in this unforgiving environment. They feel abandoned by the Allied Forces and de Gaulle's Free French Forces ... who never come to their aid. As panic strikes, personalities clash and fear sets in, even Michel must take a stand. Directors Jean-Max Causse and Roger Taverne's story of this excruciating hunt, filmed within this breathtaking Alpine landscape, finally makes it to the screen after being suppressed for thirty years.

### French Description

Le 21 juillet 1944, les troupes allemandes investissent le Vercors, haut plateau escarpé proche de Grenoble. Michel Perrat, venu attendre chez sa grand-mère que la guerre se termine sans lui, est forcée de s'enfuir. Il rejoint une poignée de résistants et de civils qui tentent d'échapper à l'encerclement. Pendant trois jours et trois nuits, ils vont lutter, dans une nature hostile, se sentant abandonnés par les Alliés et les Gaullistes qui finalement n'interviendront pas. La peur s'installe, les caractères s'exacerbent et même Michel Perrat, menacé comme les autres, va être contraint de s'engager. C'est cette traque infernale, tournée dans des décors hallucinants, que racontent Jean-Max Causse et Roger Taverne dans *Le Franc Tireur* que l'on peut enfin découvrir trente ans après sur les écrans.



In memoriam  
Philippe Léotard  
1940-2001

directors Jean-Max Causse and Roger Taverne  
producer Francis Leroi screenplay Jean-Max Causse,  
Roger Taverne and Pierre Degregory starring Philippe  
Léotard music Pierre Fanen and Bob Mathieu

# Le Franc Tireur



director/actor Jean-Max Causse

- 2001 *Un Jeu d'enfants* by Laurent Tuel  
1998 *Seul contre tous* by Gaspar Noé  
1996 *Le Rocher d'Acapulco* by Laurent Tuel

actor Philippe Léotard

- 1998 *La Momie à mi-mots* by Laury Garnier  
1997 *Gueules d'amour* by Philippe Dajoux  
1995 *Pandora* by Antonio da Cunha Telles  
*Les Misérables* by Claude Lelouch  
*Elisa* by Jean Becker  
1994 *Le Voleur et la menteuse*  
by Paul Boujenah  
1992 *Ville à vendre* by Jean-Pierre Mocky  
1991 *La Carne* by Marco Ferreri  
1990 *Le Dénommé* by Jean-Claude Dague  
*Il y a des jours... et des lunes*  
by Claude Lelouch

1988 *Le Testament d'un poète juif assassiné* by Frank Cassenti

1987 *Si le soleil ne revenait pas*  
by Claude Goretta

1986 *L'Etat de grâce* by Jacques Rouffio

1985 *L'Aube* by Miklos Jancso  
*Rouge-gorge* by Pierre Zoucca  
1984 *Ni avec toi ni sans toi* by Alain Maline  
*Femmes de personne*  
by Christopher Franck

1983 *Les Fauves* by Jean Louis Daniel  
*Tchao pantin!* by Claude Berri

1982 *La Balance* by Bob Swaim  
*Hiver 60* by Thierry Michel

1981 *Les Babas Cool* by François Leterrier

1980 *L'Empreinte des géants*  
by Robert Enrico

1977 *Va voir maman, papa travaille*  
by François Leterrier

1976 *La Communion solennelle* by René Féret

1975 *Le Chat et la souris* by Claude Lelouch  
*Les Conquistadores* by Marco Pauly

*La Traque* by Serge Leroy

1974 *Le Beau samedi* by Renaud Walter  
*La Gueule ouverte* by Maurice Pialat  
*Le Milieu du monde* by Alain Tanner  
*Pas si méchant que ça* by Claude Goretta

1973 *R.A.S.* by Yves Boisset  
*The Day of the Jackal* by Fred Zinnemann

1972 *Avoir vingt ans dans les Aurès*  
by René Vautier

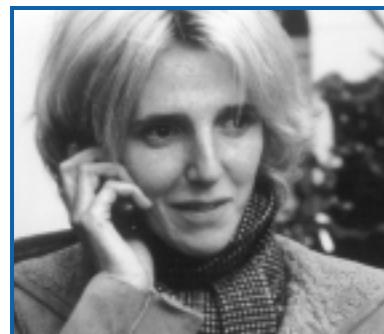
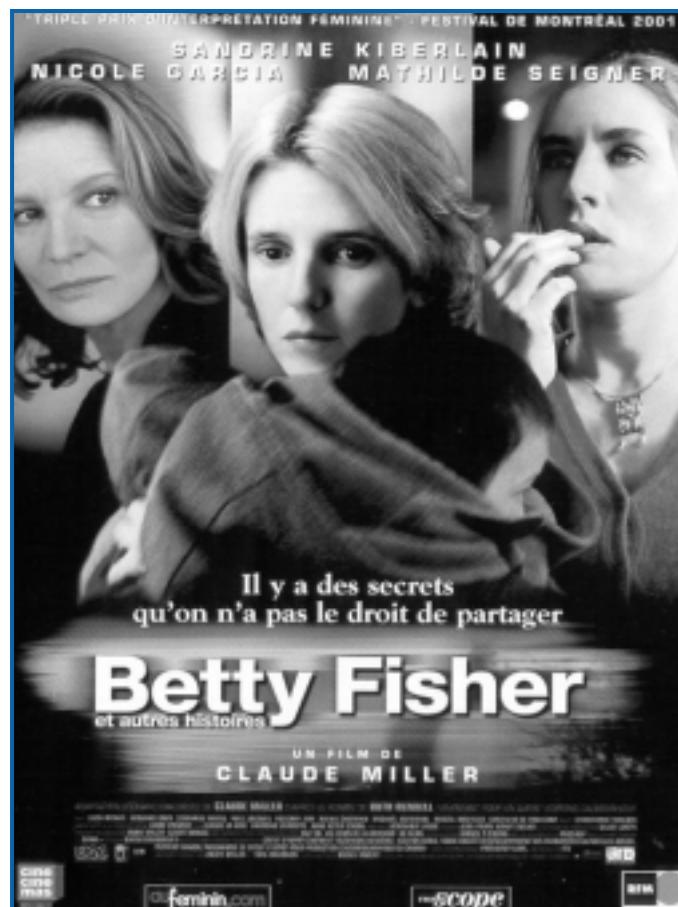
1971 *Camille* by Claude Miller

*Max et les ferrailleurs* by Claude Sautet  
*Domicile conjugal* by François Truffaut

# Betty Fisher et autres histoires

## feature

French producer Annie Miller and Nathan Miler present this PREMIERE screening of *Betty Fisher et autres histoires*



### English Description

This is the story of two worlds colliding: the world of Betty, a successful young novelist, who lives happily with her four-year-old son Joseph; and that of Carole, who makes a living as a waitress in a shopping mall bar a few blocks from there, barely taking care of her unwanted child José.

These two worlds meet when Margot, Betty's somewhat insane mother, suddenly reappears in her daughter's life. As Betty faces the accidental loss of her son Joseph, Margot finds a providential newcomer.

Thus begins a suspenseful hunt, which shatters these three women's lives and those of the men around them.

This psychological thriller is a tribute to a mother's love and to life.

Rien ne prédisposait ces deux univers à se rencontrer, si ce n'est la folie de Margot, la mère de Betty, qui ressurgit soudain après une longue absence. Suite à la disparition tragique de l'enfant de Betty, Margot imagine un stratagème à la hauteur de sa folie pour montrer son amour à sa fille.

Le destin entraîne alors ces trois femmes sur une route rythmée par un enchaînement de suspense, jusqu'à l'ultime dénouement de leurs histoires personnelles.

A travers l'histoire bouleversée et bouleversante de trois mères traversées par les tourments affectifs de l'existence, ce passionnant thriller psychologique est avant tout un hymne à l'amour maternel et au triomphe de la vie.



### French Description

Deux femmes, deux mondes: Betty Fisher, une jeune écrivain de talent, qui découvre les joies de l'amour maternel avec son fils Joseph âgé de quatre ans; Carole, serveuse dans un bar de centre commercial, à qui la vie n'a pas fait beaucoup de cadeaux et qui ne sait montrer à José, son enfant, que rudesse et désintérêt.



director Claude Miller producers Yves Marmion, Annie Miller, Nicole Robert screenplay Claude Miller, Ruth Rendell music François Dompierre starring Sandrine Kiberlain, Mathilde Seigner, Nicole Garcia, Edouard Baer, Luck Mervil production Les Films de la Boissière, UGC YM, Go Films

# Betty Fisher et autres histoires

director Claude Miller

films since 1976

- 2000 *La Chambre des magiciennes*
- 1998 *Nana*  
*La Classe de neige*
- 1994 *Le Sourire*
- 1992 *L'Accompagnatrice*
- 1989 *La Petite Voleuse*
- 1987 *Vent de panique*
- 1985 *L'Effrontée*
- 1981 *Garde à vue*
- 1980 *Plein sud*
- 1978 *La Tortue sur le dos*
- 1977 *Dites-lui que je l'aime*
- 1976 *La Meilleure Façon de marcher*

producer/actress Annie Miller

- 2000 *La Chambre des magiciennes*  
by Claude Miller
- 1999 *Un Dérangement considérable*  
by Bernard Stora
- 1998 *La Classe de neige* by Claude Miller
- 1994 *Le Sourire* by Claude Miller
- 1981 *Garde à vue* by Claude Miller
- 1978 *La Chambre verte* by François Truffaut
- 1971 *Les Deux Anglaises et le continent*  
by François Truffaut
- 1969 *L'Enfant sauvage* by François Truffaut

actress Sandrine Kiberlain

- films since 1990
- 2002 *C'est le bouquet!* by Jeanne Labrune
  - 2000 *Salut sex!* by Jean Marie Périer  
*Tout va bien, on s'en va*  
by Claude Mouriéras
  - La Fausse Suivante* by Benoît Jacquot
  - Love me* by Laetitia Masson
  - 1999 *Rien sur Robert* by Pascal Bonitzer
  - 1998 *A vendre* by Laetitia Masson
  - 1997 *Le Septième Ciel* by Benoît Jacquot
  - Quadrille* by Valérie Lemercier
  - 1996 *Je suis venue te dire*  
by Laetitia Masson
  - Un Héros très discret*  
by Jacques Audiart
  - L'Appartement* by Gilles Mimouni
  - Beaumarchais, l'Insolent*  
by Edouard Molinaro
  - 1995 *En avoir (ou pas)* by Laetitia Masson
  - 1994 *L'Irrésolu* by Jean-Pierre Ronssin
  - Les Patriotes* by Eric Rochant

- 1993 *Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*  
by Laurence Ferreira Barbosa
- Méprises multiples*  
by Christian Charmetant
- Tom est tout seul*  
by Fabien Onteniente
- Comment font les gens*  
by Pascale Bailly
- L'Instinct de l'ange* by Richard Dembo
- 1992 *L'Inconnu dans la maison*  
by Georges Lautner
- 1991 *Des Filles et des Chiens*  
by Sophie Fillières
- Milena* by Véra Belmont
- Cyrano de Bergerac*  
by Jean-Paul Rappeneau

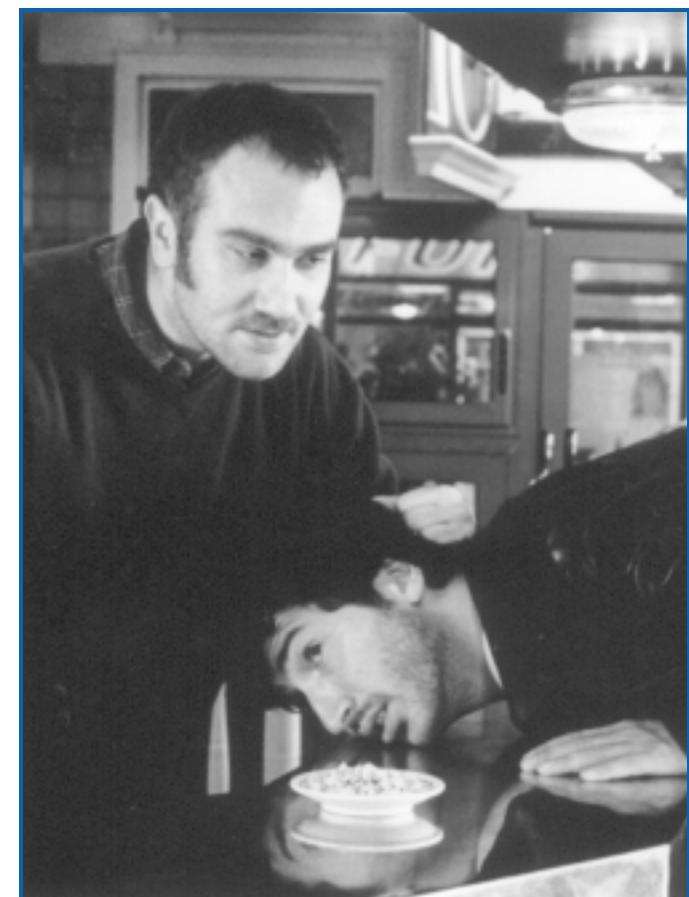
actress Mathilde Seigner

- films since 1994
- 2001 *Inch'Allah dimanche*  
by Yamina Benguigui
  - 2000 *Le Lait de la tendresse humaine*  
by Dominique Cabrera
  - Le Mal des femmes* by Daniel Vigne
  - Une Hirondelle a fait le printemps*  
by Christian Carion
  - Harry, un ami qui vous veut du bien*  
by Dominik Moll
  - La Chambre des magiciennes*  
by Claude Miller
  - 1999 *Le Coeur à l'ouvrage*  
by Laurent Dussaux
  - Le Bleu des villes* by Stéphane Brizé
  - Le Temps retrouvé* by Raoul Ruiz
  - Belle maman* by Gabriel Aghion
  - Vénus beauté (institut)*  
by Tonie Marshall
  - 1997 *Francorusse* by Alexis Miansarow
  - Vive la république* by Eric Rochant
  - Nettoyage à sec* by Anne Fontaine
  - 1996 *Georges Dandin de Molière*  
by Jean-Claude Brialy
  - Mariage d'amour* by Pascal Bailly
  - Portraits chinois*  
by Martine Dugowson
  - Pêcheur d'Islande* by Daniel Vigne
  - Mémoires d'un jeune con*  
by Patrick Aurignac

- 1995 *J'aime beaucoup ce que vous faites*  
by Xavier Gianoli
- Vacances bourgeoises*  
by Jean-Claude Brialy
- 1994 *3000 scénarios contre un virus*  
by Jean Achache
- Rosine* by Christine Carrière
- Le Sourire* by Claude Miller

actress/director Nicole Garcia

- films since 1990
- 2001 *L'Adversaire*
  - Sa mère, la pute* by Brigitte Roüan
  - 1999 *Kennedy et moi* by Sam Karmann
  - Lost and Found* by Jeff Pollack
  - 1998 *Place Vendôme*
  - 1997 *Post-coïtum, animal triste (voice)*  
by Brigitte Roüan
  - 1995 *Fugueuses* by Nadine Trintignant
  - 1994 *Le Fils préféré*
  - Aux petits bonheurs* by Michel Deville
  - 1993 *Un Homme à la mer* by Jacques Doillon
  - 1991 *La Femme de l'amant*  
by Christopher Frank
  - 1990 *Un Week-end sur deux*
  - Outremer* by Brigitte Roüan



# Oui, mais...

## feature

French director Yves Lavandier and French actor Gérard Jugnot present this North American PREMIERE screening of *Oui, mais...*

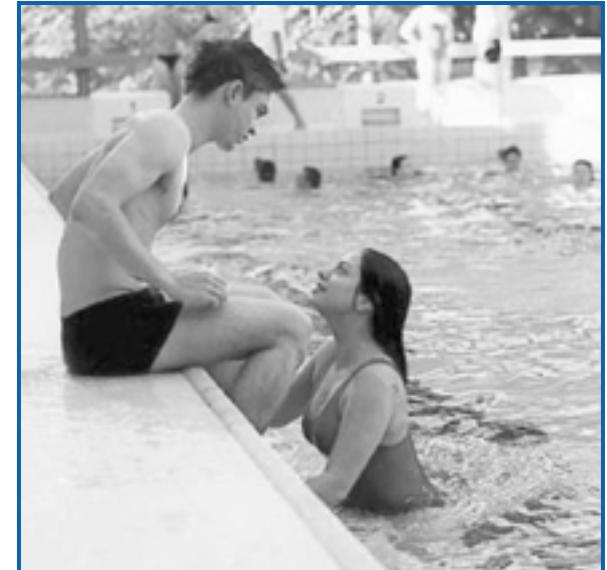
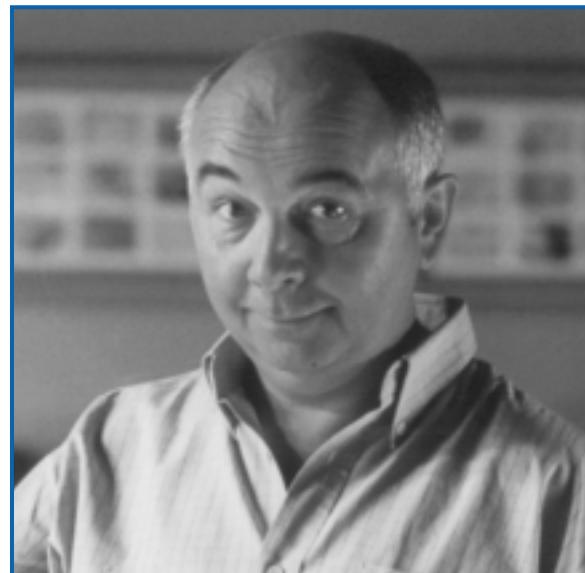


### English Description

Eglantine is a seventeen-year-old girl in the midst of discovering her sexuality. Her microcosm consists of her overbearing mother, her absent father, and her boyfriend who has a tendency to come on a little too strong. To cope with the stress she has dealing with her parents, compounded by the difficulties that puberty brings on, she decides to undergo therapy with an unorthodox psychologist. Her existence will be changed forever.

### French Description

Eglantine, une adolescente de 17 ans en pleine découverte de la sexualité, est entourée d'une mère étouffante, d'un père absent et d'un petit ami trop entreprenant. Pour se libérer du poids de son enfance et de ses parents, elle décide de suivre une brève thérapie avec un psy hors du commun. Son existence va s'en trouver bouleversée.



director Yves Lavandier producers François Kraus, Denis Pineau-Valencienne screenplay Yves Lavandier starring Gérard Jugnot, Emilie Dequenne, Cyrille Thouvenin production Rezo Films

# Oui, mais...



director Yves Lavandier

- 1986 *Le Scorpion*  
1985 *The Perverts*  
*Don't walk*  
*Should Children Play With E.T.*  
1984 *Mr Brown?*  
*Yes Darling*  
1983 *Brutschmoll*  
*Just An Affair*  
*The Lady Who Hated Flies*  
1982 *Allo!*  
1976 *Le Récidiviste*

actor/director Gérard Jugnot

selected films since 1974

- 2002 *Le Raid* by Djamel Bensalah  
2000 *Meilleur espoir féminin*  
1999 *Traffic d'influence*  
by Dominique Farrugia  
1996 *Fallait pas... !*  
1994 *Casque bleu*  
*Grosse fatigue* by Michel Blanc

- 1991 *Une Epoque Formidable*  
*Les Secrets professionnels*  
du Dr. Apfelglück  
by Thierry Lhermitte, et al.

- 1986 *Nuit d'ivresse* by Bernard Nauer  
1985 *Scout toujours!*  
1984 *Pinot, simple flic*  
1983 *Papy fait de la résistance*  
by Jean-Marie Poiré  
1982 *Le Père Noël est une ordure*  
by Jean-Marie Poiré  
1979 *Les Bronzés font du ski*  
by Patrice Leconte  
1978 *Les Bronzés* by Patrice Leconte  
1977 *Le 7ème Ciel au clair de lune*  
by Robert Lamoureux  
1974 *Les Valseuses* by Bertrand Blier

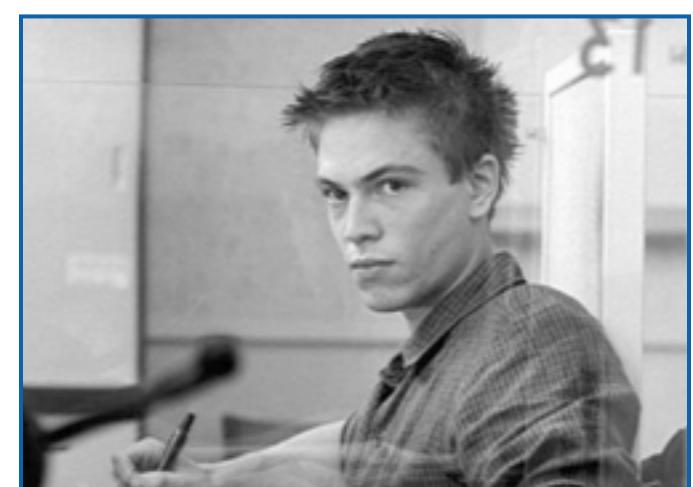
actress Emilie Dequenne

- 2002 *Une Femme de ménage*  
by Claude Berri  
2001 *Le Pacte des loups*  
by Christophe Gans

- 1999 *Rosetta* by Jean-Pierre  
and Luc Dardenne

actor Cyrille Thouvenin

- 2002 *Sœurs* by Louis-Pascal Couvelaire  
2000 *La Confusion des genres*  
by Ilan Duran Cohen  
*In extremis* by Etienne Faure



# Sunday Shorts

## Incendie de l'école Pailleron

French director Jean-Max Causse presents this North American PREMIERE screening of *Incendie de l'école Pailleron*.

### English Description

Twenty-nine years ago, twenty people were killed when a school collapsed due to fire. Among them were sixteen children. The families of the victims created an association whose goals have been to determine the causes of the tragedy, to bring those responsible to justice and to prevent similar casualties from ever occurring again.

### French Description

Il y a vingt-neuf ans, vingt personnes, dont seize enfants, périsaient au cours de l'effondrement d'une école causé par un incendie. L'Association des Familles des Victimes se crée pour déterminer les causes de la catastrophe, faire poursuivre les responsables et assurer que de semblables tragédies ne puissent se reproduire.

director Jean-Max Causse

See *Le Franc Tireur*

director Jean-Max Causse

production Association des Familles de Victimes de l'Incendie du CES Pailleron

## Ces Jours heureux

French directors Eric Toledano and Olivier Nakache present this North American PREMIERE screening of *Ces Jours heureux*.

### English Description

Everyone has experienced summer camp departures: the anxious parents, worried kids, and inexperienced counselors ...

### directors Eric Toledano and Olivier Nakache

1999 *Les Petits Souliers*  
1997 *Le Jour et la nuit*

### French Description

Qui n'a pas connu les joies d'un départ en colonie de vacances, entre l'angoisse des parents, les craintes des enfants et les maladresses des animateurs ...

directors Eric Toledano and Olivier Nakache screenplay Eric Toledano and Olivier Nakache starring Lorant Deutsch, Lionel Abelanski, Fred & Omar, Barbara Schulz production Drôles 2 courts

## Si yen a qu'ça dérange

French director Fanny Jean-Noël and producer Christophe Servell present this World PREMIERE screening of *Si yen a qu'ça dérange*.

### English Description

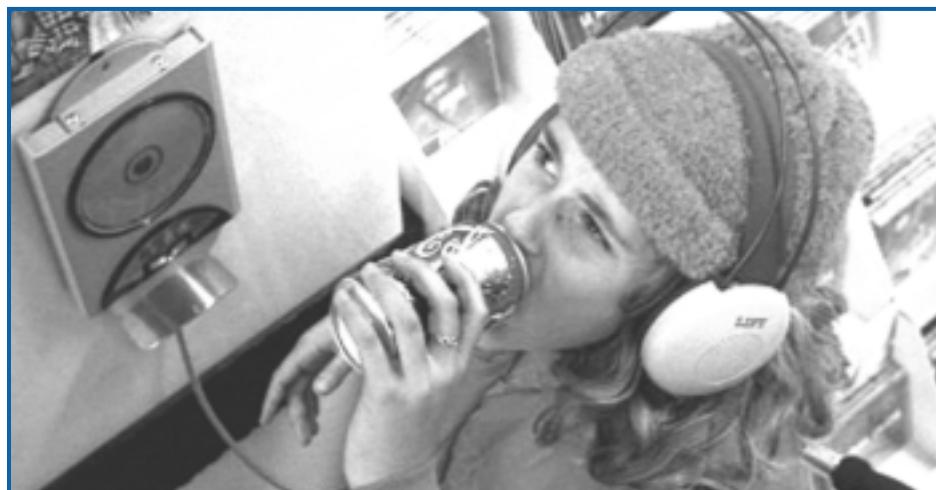
When school gets out, Zebula goes about her day. Just make sure you don't get in her way!

### French Description

Quand l'école est finie, Zebula fait sa vie. Vaut mieux pas être sur son chemin !

director Fanny Jean-Noël

2000 *Somewhere else*



director Fanny Jean-Noël producers Fanny Jean-Noël, Christophe Servell, Michel Culang and Philippe Garnier starring Margot Vignau, Lise Lametrie, Arsène Mosca, Lison Riess, Jeanne Poussy-Burger screenplay Fanny Jean-Noël music Thierry Cote (Limone) production Freshline and Blue Marlyn

# Sunday Shorts

## Le Taxi

French director Gabriel Mamruth presents this North American PREMIERE screening of *Le Taxi*.

### English Description

We might never know why this young man stepped into the taxi that night, but the brief time he spent with the cab driver suddenly becomes meaningful to these two men. This taxi "going nowhere" embarks on an intimate route: the discovery of one another.

### French Description

On ne saura jamais pourquoi ce jeune homme est entré dans ce taxi cette nuit là ... mais ce court instant passé avec ce chauffeur de

director Gabriel Mamruth producer Ambra Rittore starring François Carré, Rodolfo De Suza screenplay Michel Cammeo music Edward Auslender production Athanor Studio

taxi s'avère soudain essentiel pour ces deux hommes. Nous embarquons à bord de ce taxi "sans destination" pour un parcours intime au cours duquel deux individus vont se découvrir mutuellement.

director/producer  
Gabriel Mamruth  
2001 *Les Redoutables*  
by Thierry Barthes  
and Thierry Binisti

## Au premier dimanche d'août

French director Florence Mialhe presents this North American PREMIERE screening of *Au premier dimanche d'août*.

### English Description

By successive strokes, this film paints the portrait of a village during its annual summer dance. From dusk to dawn, the music spreads its rhythms, tangos and waltzes ... revealing the dancers, the elderly and the youngsters, the kids laughing and scurrying between the adults' legs, the drinkers, the lovers, the fighters, and the timid ...

French Description  
Par ses tableaux successifs, le film dépeint la fête estivale du vil-

lage. Ce soir là, tout le monde est au rendez-vous. De la tombée du jour à l'aube, la musique déploie ses rocks et ses tangos, ses slows et ses valses. La nuit révèle les couples de danseurs jeunes ou vieux, les enfants riant et courant entre les jambes des adultes, les amours naissantes, les bagarreurs, les buveurs, les timides ...

director/producer  
Florence Mialhe  
1995 *Schéhérazade*  
1992 *Hammam*

director Florence Mialhe producer Dora Benousilio screenplay Florence Mialhe music Denis Colin production les Films de l'Arlequin

## Le Barbier

Director Jon J. Carnoy presents this North American PREMIERE screening of *Le Barbier*.

### English Description

It's 1943. In a small French village of occupied France, a part of the war seems to rest on the shoulders of a sympathetic barber. The Nazi officer who he is shaving is at his mercy ...

### French Description

1943 dans un petit village de la France occupée, une partie de la guerre semble reposer sur les épaules d'un sympathique barbier. L'officier nazi qu'il est en train de raser est à sa merci ...

director Jon J. Carnoy producer Vittoria Romero Passerin d'Entreves screenplay Michael Horelick starring Ticky Holgado, François Levantal music Tiarko Richepin production Ciaofilm

director/writer/actor  
Jon J. Carnoy  
2001 *Les Mésaventures d'Alfred le Crapaud: La Roue tourne*  
*Les Mésaventures d'Alfred le Crapaud: Roulette russe*  
*Les Nouvelles Mésaventures d'Alfred le Crapaud: La Promenade*  
1999 *Les Nouvelles Mésaventures d'Alfred le Crapaud*  
1998 *Mob Queen*

1997 *Les Mésaventures d'Alfred le Crapaud*  
1996 *Lucas*  
1994 *Poisoned Ink*  
1993 *Le Repas*  
1992 *Dinner with Malibu*

actor Ticky Holgado  
films since 1994  
2002 *3 Zéros*  
by Fabien Onteniente  
*And Now ... Ladies and Gentlemen*  
by Claude Lelouch  
2000 *Les Acteurs*  
by Bertrand Blier  
*Meilleur espoir féminin*  
by Gérard Jugnot  
1999 *Prison à domicile*  
by Christophe Jacrot

*Le Schpountz*  
by Gérard Oury  
*Le Sourire du clown*  
by Eric Besnard  
1998 *Que la lumière soit*  
by Arthur Joffé  
1996 *Hommes, femmes: mode d'emploi*  
by Claude Lelouch  
*Le Plus Beau Métier du monde*  
by Gerard Lauzier  
1995 *Les Milles*  
by Sébastien Grall  
*Pourvu que ça dure*  
by Michel Thibaud  
1994 *Gazon maudit*  
by Josiane Balasko  
*Les Misérables*  
by Claude Lelouch



Barrel sample with Jean Garaudet in Pommard, Burgundy



Downtown Beaune - the Heart of Burgundy

# Come taste



View from the vineyards of Volnay, Burgundy



Paris Street Market



Cramant, Champagne

**HOURS:** MONDAY - SATURDAY 8 - 9      SUNDAY 9 - 8      804-359-7525

*the World*

*at*

# ELLWOOD THOMPSON'S *Wine Shop*



Chinon vineyards in Loire Valley



Small streets in Côte de Nuits, Burgundy

Two staff members from our wine department recently completed an extensive tour of the Champagne, Burgundy and Loire Valley regions of France. Dani Follett (who currently lives in Paris) and Bryon Jones (our wine manager) visited many wineries, tasting their way across each region.

It is our attention to these small unique producers, coupled with our appreciation of well-known vineyards, that leads us to believe that we have one of the most carefully chosen wine selections in town. All of our wines are value priced - and we guarantee you'll always enjoy a great bottle.

**ELLWOOD  
THOMPSON'S**  
Where you go for the good stuff!



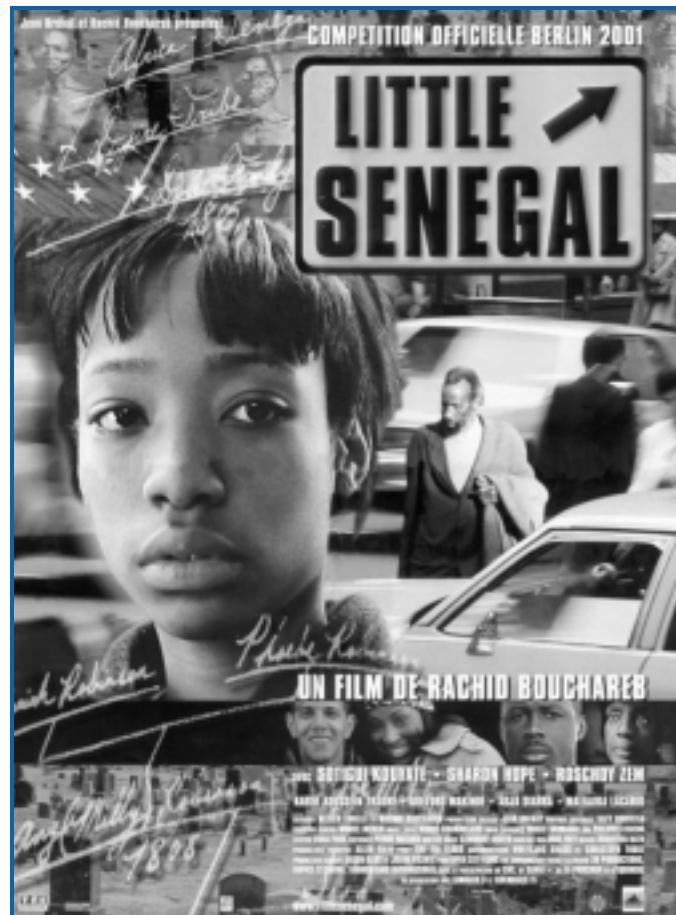
[WWW.ELLWOODTHOMPSONS.COM](http://WWW.ELLWOODTHOMPSONS.COM)

AT THE CORNER OF ELLWOOD AND THOMPSON IN CARYTOWN

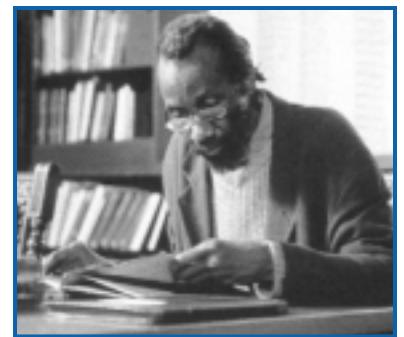
# Little Senegal

## feature

French director Rachid Bouchareb and actress Adetoro Makinde present this screening of *Little Senegal*.



mature subject matter



### English Description

After many years as a tour guide in the Slave Museum on the island of Gorée in Senegal, Alloune, a 65-year-old widower, decides to go to America to find the descendants of his ancestors, taken away from his village two centuries before and sold into slavery in the New World. From Charleston, South Carolina to a small neighborhood in Harlem called Little Senegal, he reconstructs his genealogical tree and follows it to Ida Robinson, his distant cousin. Guided by his vision of reuniting his grand African family separated by centuries, Alloune will be confronted with the bitter social tensions and ostracism between the African and African-American communities.

"African-Americans still face racism and continue to struggle to be fully integrated in the United States ... I wanted to see Alloune reunite these two communities (African-American and African) in order to give a message of hope and show that reconciliation is possible. It is evident that reality is much more complex." –Rachid Bouchareb

### French Description

Après avoir travaillé toute sa vie comme guide à la Maison des Esclaves sur l'île de Gorée au Sénégal, Alloune, veuf de soixante-cinq ans, décide de partir à la recherche des descendants de ses ancêtres vendus au Nouveau Monde, il y a deux siècles. De Charleston à Little Senegal, un quartier africain de Harlem, Alloune remonte jusqu'à une lointaine cousine, Ida, qui ignore tout de son passé. Guidé par l'idée de réunir sa famille par-delà les siècles et les frontières, Alloune va découvrir l'ostracisme entre les communautés africaines et afro-américaines.

"Le peuple afro-américain est toujours confronté au racisme et encore en lutte pour son intégration aux Etats-Unis ... J'étais parti de l'idée qu'Alloune réunissait ces deux communautés [Afro américains et Africains] pour apporter un message d'espoir et dire que les retrouvailles sont possibles. Il est évident que la réalité est bien plus complexe."

–Rachid Bouchareb



director Rachid Bouchareb producer Rachid Bouchareb  
screenplay Rachid Bouchareb and Olivier Lorelle  
music Safy Boutella starring Sotigui Kouyaté,  
Sharon Hope, Roschdy Zem, Adetoro Makinde  
production 3B Productions

# Little Senegal

director/producer

Rachid Bouchareb

- 2000 *Petite chérie* by Anne Villacèque
- 1999 *L'Humanité* by Bruno Dumont
- 1998 *West Beyrouth* by Ziad Doueiri
- 1997 *La Vie de Jésus* by Bruno Dumont  
*Vivre au paradis*  
by Bourdem Guerdjou  
*L'Honneur de ma famille*
- 1996 *Colonel Bunker* by Kujtim Çashku
- 1994 *Poussières de vie*
- 1991 *Cheb*
- 1985 *Bâton rouge*

actor Sotigui Kouyaté

films since 1990

- 1999 *Civilisées* by Randa Chahal Sabag  
*La Genèse* by Cheick Oumar Sissoko
- 1997 *Mira la magnifique* by Agnès Delarive
- 1996 *Le Dur Métier de policier*  
by Vincent Ravalec  
*La Plante humaine* by Pierre Hébert
- 1995 *Le Maître des éléphants*  
by Patrick Grandperret  
*Sale gosse* by Claude Mourières  
*A cran* by Solange Martin
- 1994 *Keita! L'Héritage du griot*  
by Dani Kouyaté
- 1993 *Tombés du ciel* by Philippe Lioret

- 1992 *Golem, l'esprit de l'exil* by Amos Gitai  
*IP5: L'Île aux pachydermes*  
by Jean-Jacques Beineix

- 1990 *L'Africana* by Margarethe von Trotta  
*Mamy Wata* by Mustapha Diop  
*The Sheltering Sky*  
by Bernardo Bertolucci

actor Roschdy Zem

films since 1997

- 2002 *Blanche* by Bernie Bonvoisin  
*Dreams of Trespass*  
by Stephanie Danan  
*Le Raid* by Djamal Bensalah  
*Change-moi ma vie* by Liria Bégéja  
*Ma femme est une actrice*  
by Yvan Attal  
*Betty Fisher et autres histoires*  
by Claude Miller  
*Pas d'histoires!* by Yves Angelo  
and Yamina Benguigui
- 2000 *Les Blancs* by Eric Woreth  
*L'Origine du monde* by Jérôme Enrico  
*Stand-by* by Roch Stéphanik  
*La Parenthèse enchantée*  
by Michel Spinosa
- 1999 *El Medina* by Yousry Nasrallah  
*Les Petits Souliers* by Olivier Nakache  
and Eric Toledano

- Sauve-moi* by Christian Vincent

- Ma Petite Entreprise* by Pierre Jolivet

- Le Monde à l'envers* by Rolando Colla

- 1998 *Louise (take 2)* by Siegfried

- Alice et Martin* by André Téchiné

- A vendre* by Laetitia Masson

- Ceux qui m'aiment prendront le train*  
by Patrice Chéreau

- 1997 *C'est Noël déjà* by Siegfried

- Vivre au paradis* by Bourdem Guerdjou

- Vive la République* by Eric Rochant

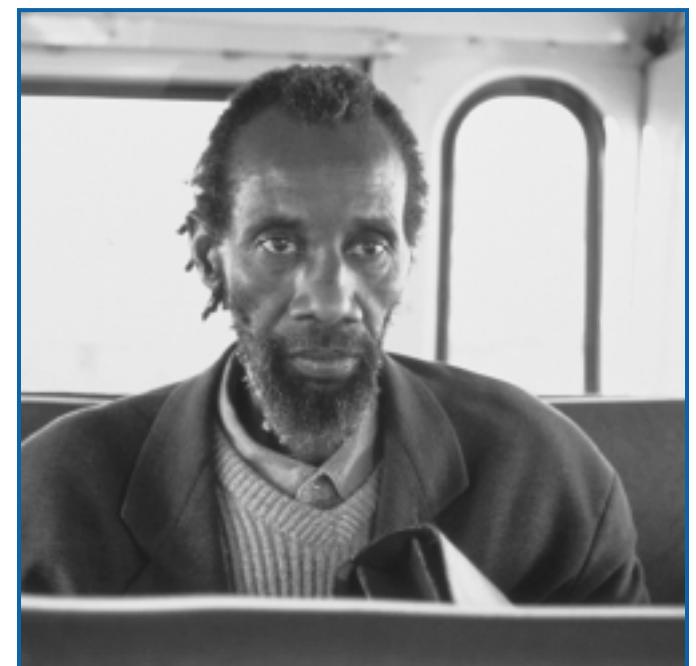
- L'Autre Côté de la mer* by Dominique Cabrera

- La Divine Poursuite* by Michel Deville

- Fred* by Pierre Jolivet

actress Adetoro Makinde

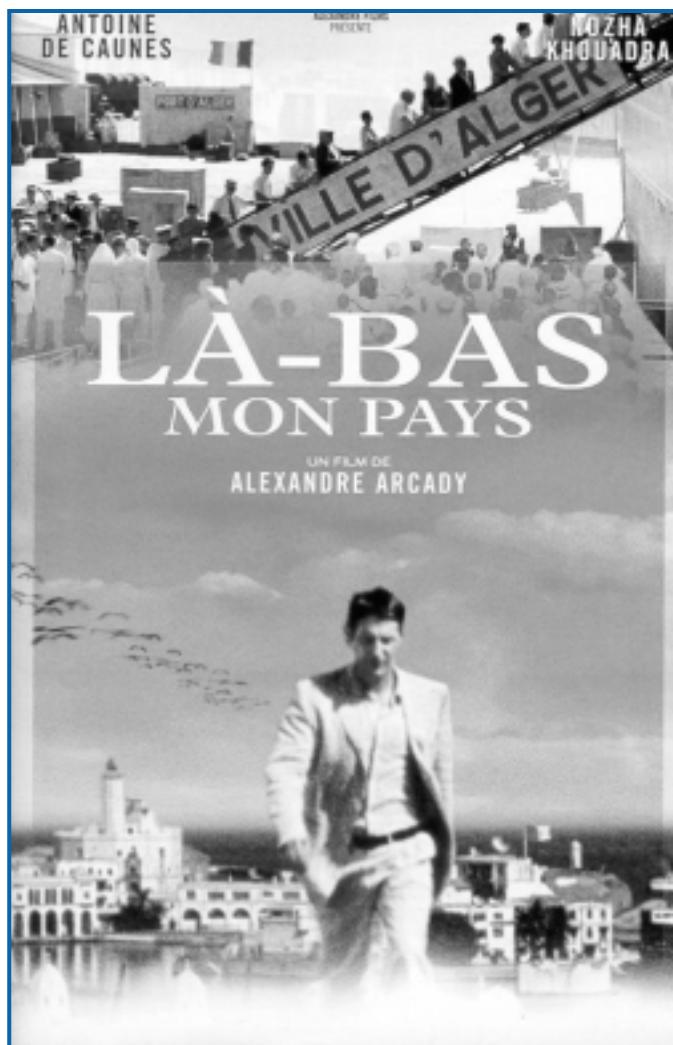
- 1997 *Don King: Only in America*  
by John Herzfeld



# Là-bas... mon pays

## feature

French director Alexandre Arcady presents this North American PREMIERE screening of *Là-bas... mon pays*.



### English Description

Pierre Nivel, now the top television anchorman in France, was seventeen when he left Algeria during the war of independence. Along with the land of his childhood, he also left behind his neighbor and first love, Leila. Now, thirty years later, he finds himself returning to an Algeria plagued by senseless massacres. Leila has begged Pierre to help save her daughter Amina, a spirited young woman, from an arranged marriage to the leader of one of the militant fundamentalist groups. And so, in spite of the dangers, Pierre returns to Algiers, a city where he is now a stranger. In 1994, Pierre relives the anguish and experiences the anger of his youth when he is again confronted by the absurdities of war.

### French Description

En 1962, Pierre Nivel avait dix-sept ans lorsqu'il a dû quitter l'Algérie ravagée par la guerre d'indépendance. Mais ce n'est pas seulement son enfance qu'il laissait derrière lui. C'est un amour absolu, impossible, son premier amour ... elle s'appelait Leïla. Trente ans plus tard, devenu un célèbre journaliste à Paris, Pierre retrouve une Algérie plongée dans l'horreur des massacres. Risquant à chaque instant sa vie, il cherche désespérément à secourir Amina, la fille de Leïla, victime d'un dirigeant d'un groupe fondamentaliste. De 1962 à 1994, d'une époque à l'autre, d'une tragédie à l'autre, il revit les mêmes angoisses, les mêmes colères face à l'absurdité de la guerre. Saura-t-il, cette fois-ci, être autre chose que le témoin effaré et impuissant du drame de tout un peuple?



director Alexandre Arcady producer Alexandre Arcady  
starring Antoine De Caunes, Samy Naceri, Nozha Khouadra screenplay Alexandre Arcady, René Bonnell, Antoine Lacomblez, Benjamin Stora music Philippe Sarde production Alexandre Films

# Là-bas... mon pays



director Alexandre Arcady

- 2002 *Entre chiens et loups*  
1995 *Dis-moi oui...*  
1992 *Le Grand Pardon II*  
1991 *Pour Sacha*  
1989 *L'Union sacrée*  
1987 *Dernier Eté à Tanger*  
1985 *Hold-Up*  
1983 *Le Grand Carnaval*  
1981 *Le Grand Pardon*  
1978 *Le Coup de Sirocco*

actor Antoine De Caunes

- 2002 *Blanche* by Bernie Bonvoisin  
2001 *Le Vélo de Ghislain Lambert*  
1999 *Chili con carne* by Thomas Gilou  
*Au cœur du mensonge*  
1998 *L'Homme est une femme comme les autres* by Jean-Jacques Zilberman

1997 *La Divine Poursuite* by Michel Deville  
*C'est pour la bonne cause*

- by Jacques Fansten  
1996 *Les Deux Papas et la maman*  
by Jean-Marc Longval and Smaïn  
*Pentimento* by Tonie Marshall

actor Samy Naceri

films since 1997

- 2002 *La Mentale* by Manuel Boursinhac  
*Taxi 3* by Gérard Krawczyk  
*La Repentie* by Laetitia Masson  
*Nid de guêpes* by Florent Emilio Siri  
2001 *Philosophale* by Farid Fedjer  
*Le Petit Poucet* by Olivier Dahan  
2000 *Féroce* by Gilles de Maistre  
*Taxi 2* by Gérard Krawczyk  
1999 *Une pour toutes* by Claude Lelouch  
1998 *Un Pur Moment de rock'n roll*  
by Manuel Boursinhac  
*Cantique de la racaille*  
by Vincent Ravalec  
*Taxi* by Gérard Krawczyk

1997 *Sous les pieds des femmes* by Rachida Krim  
*Bouge!* by Jérôme Cornuau

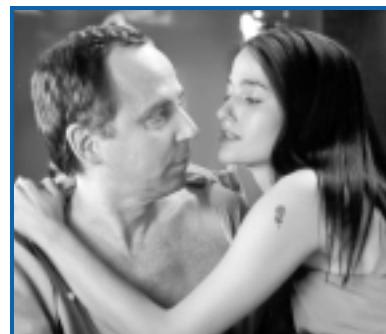
actress Nozha Khouadra

- 2000 *Ligne 208* by Berbard Dumont  
*Les Terres froides* by Sébastien Lifshitz  
1999 *A mort la mort* by Romain Goupil  
*Calino Maneige* by Jean-Patrick Lebel  
*La Nouvelle Ève* by Catherine Corsini  
*Louise* by Siegfried  
*Né quelque part* by Malik Chibane  
*Messieurs les enfants* by Pierre Boutron  
*La Divine Poursuite* by Michel Deville  
1996 *Miel et cendres* by Nadia Farès  
1995 *Bye-Bye* by Karim Dridi  
1993 *Poisson lune* by Bertrand Van Effenterre  
1991 *Cheb* by Rachid Bouchareb

# Barnie et ses petites contrariétés

## feature

French director Bruno Chiche presents this North American PREMIERE screening of *Barnie et ses petites contrariétés*.



### English Description

Barnie is like many other men. He has a wife he adores, a mistress he is mad about, and a lover ... well, perhaps he *is* a little different. He lives in Calais, France with Lucie, but works in London, which is where he met Margot and Mark.

When his birthday comes he is spoiled: his mistress gives him a ticket for a romantic May Day weekend on the Orient Express to Venice. His lover offers him ... a romantic May Day weekend on the Orient Express to Venice! His wife has organized ... a romantic May Day weekend on the Orient Express to Venice!!!

What will Barnie do?

### French Description

Barnie a une femme qu'il adore, comme beaucoup de gens, une maîtresse dont il est fou, comme beaucoup de gens, et un amant, comme ... S'il habite en France avec Lucie, il travaille à Londres. Et c'est là qu'il a rencontré Margot et Marc. Enfin, peut-être est-il un peu différent.

Le jour de son anniversaire, Barnie est très gâté: il reçoit de sa maîtresse un week-end en amoureux pour Venise en Orient-Express le 1er mai. De son amant, il reçoit un weekend en amoureux pour Venise en Orient-Express le 1er mai! Et sa femme lui offre ... un weekend en amoureux pour Venise en Orient-Express le 1er mai!!!



director Bruno Chiche producer Philippe Rousselet  
screenplay Alain Layrac music Alexandre Desplat  
starring Fabrice Luchini, Nathalie Baye, Marie Gillain,  
Hugo Speer production Bac Films

# Barnie et ses petites contrariétés

director/writer Bruno Chiche

1990 *Le Pinceau à lèvres*

1989 *Brasero*

1986 *L'Amour en marche*

1985 *Morphée*

actor Fabrice Luchini

films since 1990

1999 *Pas de scandale* by Benoît Jacquot

*Rien sur Robert* by Pascal Bonitzer

1998 *Par coeur* by Benoît Jacquot

1997 *Le Bossu* by Philippe de Broca

*Un Air si pur* by Yves Angelo

1996 *Hommes, femmes: mode d'emploi*

by Claude Lelouch

*Beaumarchais, l'insolent*

by Edouard Molinaro

1995 *L'Année Juliette* by Philippe Le Guay

*Le Colonel Chabert* by Yves Angelo

*L'Irrésolu* by Jean-Pierre Ronssin

1993 *L'Arbre, le maire et la médiathèque*

by Eric Rohmer

*Tout ça... Pour ça !* by Claude Lelouch

*Toxic Affair* by Philiomène Esposito

1992 *Le Retour de Casanova*

by Edouard Niermans

*Riens du tout* by Cédric Klapisch

1990 *La Discrète* by Christian Vincent

*Uranus* by Claude Berri

actress Nathalie Baye

Films since 1985

2001 *Absolument Fabuleux*

by Gabriel Aghion

*Selon Mathieu* by Xavier Beauvois

2000 *Ça ira mieux demain*

by Jeanne Labrune

1999 *Une Liaison pornographique*

by Frédéric Fonteyne

*Vénus Beauté (institut)*

by Tonie Marshall

1998 *Paparazzi* by Alain Berberian

*Si je t'aime prends garde à toi*

by Jeanne Labrune

1996 *Food of Love* by Stéphane Poliakoff

1995 *Enfant de salaud* by Tonie Marshall

*La Mère* by Caroline Bottaro

1994 *La Machine* by François Dupeyron

1992 *And The Band Played On*

by Roger Spottiswoode

*Les Contes sauvages*

by G. Calderon/J.-C. Cuttoli

1991 *La Voix* by Pierre Granier-Deferre  
*Mensonge* by François Margolin

1989 *Un Week-end sur deux*

by Nicole Garcia

*La Baule-les-Pins* by Diane Kurys

1987 *En toute innocence* by Alain Jessua

*De guerre lasse* by Robert Enrico

1985 *Lune de miel* by Patrick Jamain

actress Marie Gillain

2002 *Blanche* by Bernie Bonvoisin

*Ni pour ni contre bien au contraire*

by Cédric Klapisch

2001 *Absolument Fabuleux*

by Gabriel Aghion

2000 *Laissons Lucie faire*

by Emmanuel Mouret

*Le Dîner* by Ettore Scola

1999 *Le Dernier Harem* by Ferzan Ozpetek

1997 *Le Bossu* by Philippe De Broca

*Un Air si pur* by Yves Angelo

1996 *Les Affinités électives*

by Paolo & Vittorio Taviani

1995 *L'Appât* by Bertrand Tavernier

1994 *Marie* by Marian Handwerker

1991 *Mon Père ce héros* by Gérard Lauzier

actor Hugo Speer

1999 *Swing* by Nick Mead

1997 *The Full Monty* by Peter Cattaneo

1994 *Mainline Run* by Howard J. Ford

1993 *Bhaji on the Beach*

by Gurinder Chadha



*we invite you to question, we dare you to risk*

## Virginia Commonwealth University • Department of Theatre

diverse, dynamic and on the leading edge of professionalism

## Spring 2002 Production

# The Scams of Scapin

by Molière

directed by  
Jesse Berger

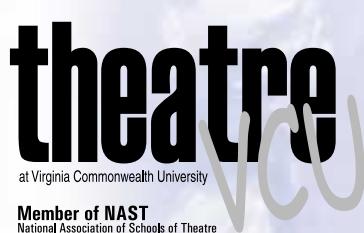
April 11-13 &  
April 18-20, 2002 7:30 pm  
April 14, 2002 2:30 pm

Raymond Hodges Theatre  
Performing Arts Center  
922 Park Avenue

for reservations call Theatre VCU box office 804 828.6026 • general admission \$10  
seniors, VCU faculty & staff \$8 • free for VCU students with valid ID

affiliated with TheatreVirginia, a constituent member  
of the League of Resident Theatres

*Virginia Commonwealth University is an equal opportunity/affirmative action institution  
providing access to education and employment without regard to age, race, color, national  
origin, gender, religion, sexual orientation, veteran's status, political affiliation or disability.*

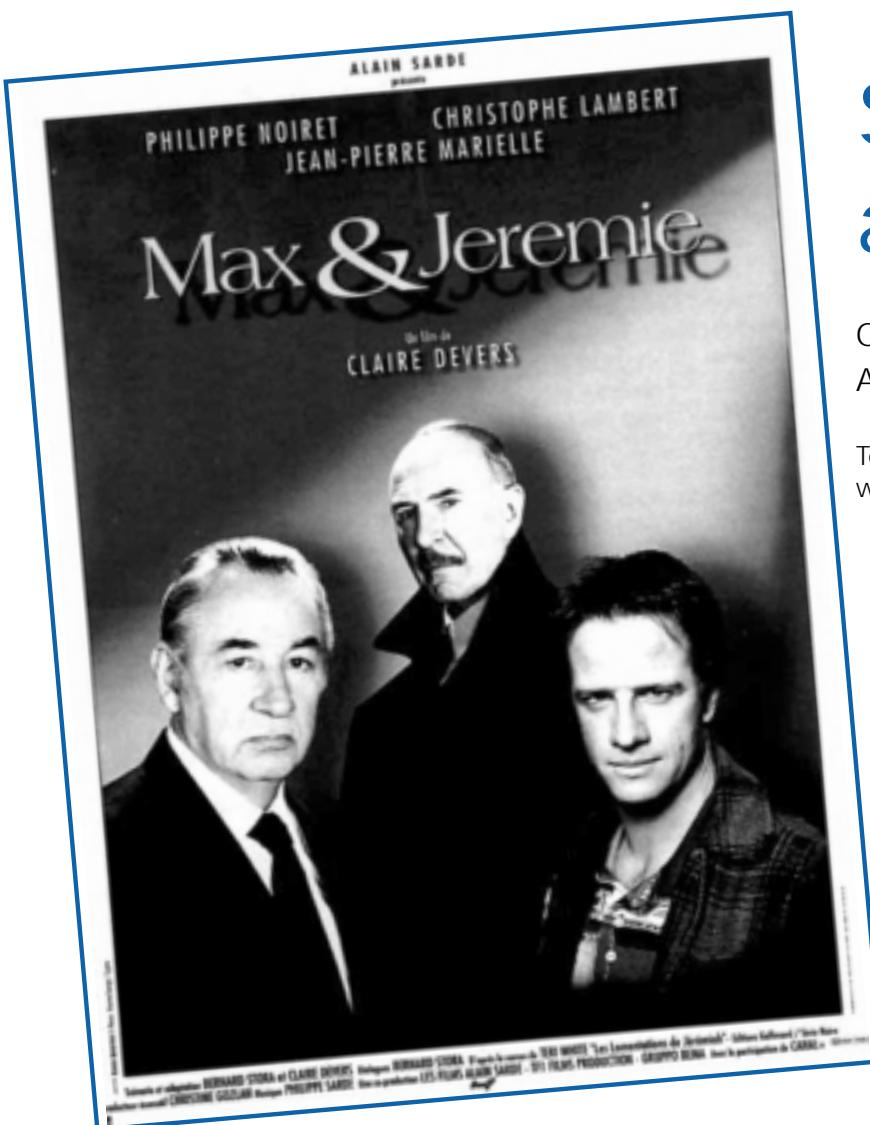


Virginia Commonwealth University • School of the Arts • Department of Theatre  
922 Park Avenue • PO Box 842524 • Richmond, Virginia 23284-2524  
804 828.1514 • [www.vcu.edu/artweb/Theatre/](http://www.vcu.edu/artweb/Theatre/)  
David S. Leong, Chairman

production photos from: *Romeo and Juliet* (photo by Joshua Carpenter) • *Violent Delights* (photo by Bruce Berryhill) • *Sueno* (photo by Joshua Carpenter)

# VCUfrenchfilms

return to the Community Idea Stations ... learn more



Sunday, March 31  
at 3:00 pm

On WCVE Richmond PBS channel 23  
And WHTJ Charlottesville PBS channel 41

Teaching materials are available on the series Web site:  
[www.frenchfilm.vcu.edu/pbs.html](http://www.frenchfilm.vcu.edu/pbs.html)



ENCORE PRESENTATION!

Sunday, April 7  
at 4:00 pm

On WCVE Richmond PBS channel 23  
And WHTJ Charlottesville PBS channel 41

Teaching materials are available on the series Web site:  
[www.frenchfilm.vcu.edu/pbs.html](http://www.frenchfilm.vcu.edu/pbs.html)

COMMUNITY  
idea stations

STUDIO CANAL

i am  
an accountant.



i like  
to upholster furniture.

today,

I went to Paris for a couple of hours.

The Community Idea Stations, proud sponsors of the 10th Anniversary VCU French Film Festival, are pleased to offer French Films on WCVE Richmond PBS and WHTJ Charlottesville PBS.



WCVE Richmond PBS • WHTJ Charlottesville PBS • WCVW Richmond PBS • 88.9FM WCVE Richmond  
[www.ideastations.org](http://www.ideastations.org)

Ici on parle français, l'anglais et le *legalese*.

McCandlish Holton of Richmond welcomes French film connoisseurs and congratulates the 10th Annual French Film Festival on another year of excellence in aiding and abetting (*that's legalese*) the wonderful *artists* who make these films.

And, *oui*, we speak French at McCandlish Holton, where our **Immigration Practice Group (IPG)** advises U.S. and foreign businesses on all aspects of hiring and transferring international personnel. Satisfied clients: Fortune 500, high-tech start-ups, universities, hospitals and families.



McCandlish Holton  
A PROFESSIONAL CORPORATION

For further information *vous pouvez contacter*: Eliot Norman, Immigration Practice Group (IPG), McCandlish Holton, PC, 1111 East Main St, Suite 1500, Richmond, Virginia 23219, Phone: 804.775.3815, E-mail: [enorman@lawmh.com](mailto:enorman@lawmh.com), Web site: [www.mccandlishholton.com](http://www.mccandlishholton.com). For information on specific visas, visit us on the Web at [www.world-visas.com](http://www.world-visas.com). Offices in Richmond, and Arlington, Virginia and Guangzhou, China.



Richmond's Own  
French Bakery of Distinction  
Since 1983

Cary Court Shopping Center  
3136 W. Cary St.  
Richmond, Va.  
Phone 355-0666

# S A C D

## Société des auteurs et compositeurs dramatiques

PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

### Théâtre / Musique / Danse / Cinéma / Télévision / Radio / Multimédia / Image fixe Theater / Music / Dance / Film / Television / Radio / Multimedia / Still Images

La SACD est une Société de gestion collective, gérée par et pour les auteurs, qui a pour principale mission de percevoir et répartir leurs droits. Elle rassemble 30 000 auteurs du spectacle vivant (théâtre, musique, danse) et de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio, multimédia, image fixe). A sa tête, un conseil d'administration composé de 25 auteurs représentant les différents répertoires. Ce conseil élit chaque année son président qui est également co-gérant de la société avec le directeur général.

Ses missions sont notamment les suivantes :

- **Juridique** : en négociant des contrats généraux de représentation avec les organismes professionnels et en aidant les auteurs lors de la négociation de leurs contrats individuels.
- **Professionnelle** : en étant présente dans les instances nationales, européennes et internationales, pour défendre le statut des auteurs et les conditions de leur rémunération.
- **Culturelle** : en affectant les 25 % qu'elle perçoit au titre de la copie privée à des « actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à des actions de formation ». Par ailleurs, l'association Beaumarchais, créée par la SACD, a pour vocation d'aider financièrement des projets individuels d'auteurs contemporains.
- **Sociale** : en participant à la gestion des organismes de sécurité sociale et de retraite des auteurs, et en mettant à leur disposition une assistance sociale et juridique.

La SACD met au service des auteurs le *dépôt* de manuscrit, qui permet à l'auteur d'apporter la preuve qu'il est créateur d'une œuvre à une date déterminée, une *Maison des auteurs*, lieu de travail et de rendez-vous, une *bibliothèque* sur le spectacle vivant pour leurs recherches, une *Lettre aux auteurs* bimestrielle les informant des activités de la Société, un *site internet* regroupant l'actualité et les informations utiles pour leurs démarches.

Présente également en Belgique et au Canada, la SACD intervient lors de négociations internationales dans le cadre de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI), de l'Organisation mondiale du commerce (OMC). Elle participe également à l'élaboration des directives européennes, aide les pays étrangers à se doter d'une législation appropriée, et à travers la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs (CISAC), contribue à améliorer la gestion des droits d'auteurs et conclut des contrats de reciprocité avec les sociétés d'auteurs dans le monde entier.

SACD, Society of Dramatic Authors and Composers, is a collective management corporation, administered by and for authors. Its prime mission is to collect and distribute authors' royalties and fees.

SACD's membership includes 30,000 authors of works for live performance (theater, music, dance) and for audiovisual media (film, television, radio, multimedia, still images). The society is headed by a Board of directors made up of 25 authors representing these various repertoires. This board elects a chairperson each year who also acts as co-manager of the society with the managing director.

The main activities of the society are as follows:

- **Legal**: negotiating standard representation contracts with professional bodies, and assisting authors in negotiating their individual contracts.
- **Professional**: representing authors in national, european and international forums, in order to defend their status as authors and the conditions governing their remuneration.
- **Artistic**: allotting 25% of the sums collected by the society under the private copying to "activities in support of the creation and dissemination of the performing arts and to training schemes." In parallel the Beaumarchais association founded by SACD is a source of funding for contemporary authors' individual projects.
- **Social**: taking part in the administration of the social security (health insurance) and retirement funds that cover authors, and providing social and legal services.

Other services provided by SACD are *registration* of manuscripts, allowing authors to show proof of authorship at a given date; the *Maison des auteurs*, a work and meeting space; a *library* devoted to the performing arts; the bimonthly *Lettre aux auteurs*, an information bulletin concerning the society's activities; and a *web site* containing current news and information relevant to authors' administrative tasks.

SACD operates in Belgium and Canada as well as in France, and takes part in international talks held by the World Intellectual Property Organization (WIPO) and the World Trade Organization (WTO). The society is also involved in drawing up European directives, assists foreign countries in enacting appropriate legislation, and seeks to improve the management of authors' fees and establish reciprocity agreements with authors' societies around the world, via the International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC).

# S A C D

Société des auteurs et compositeurs dramatique 11<sup>bis</sup> rue Ballu, 75009 Paris, France

Tel. : + 33 1 40 23 44 44 / Fax : + 33 1 45 26 74 28 / [www.sacd.fr](http://www.sacd.fr)

Direction de l'Audiovisuel / Audiovisual Division Tel. : +33 1 40 23 45 16 / Email : [dav@sacd.fr](mailto:dav@sacd.fr)

Association Beaumarchais Tel. : + 33 1 40 23 45 80 / [www.beaumarchais.asso.fr](http://www.beaumarchais.asso.fr)

# Bienvenue en Virginie

*Presenting  
Four centuries of locations*



Visit our spectacular location library with more than a thousand complete location files online. [www.film.virginia.org](http://www.film.virginia.org)  
Call us: 800.854.6233 to find out what Virginia can do for you.  
The Virginia Film Office

17th century Yorktown



18th century Montpelier

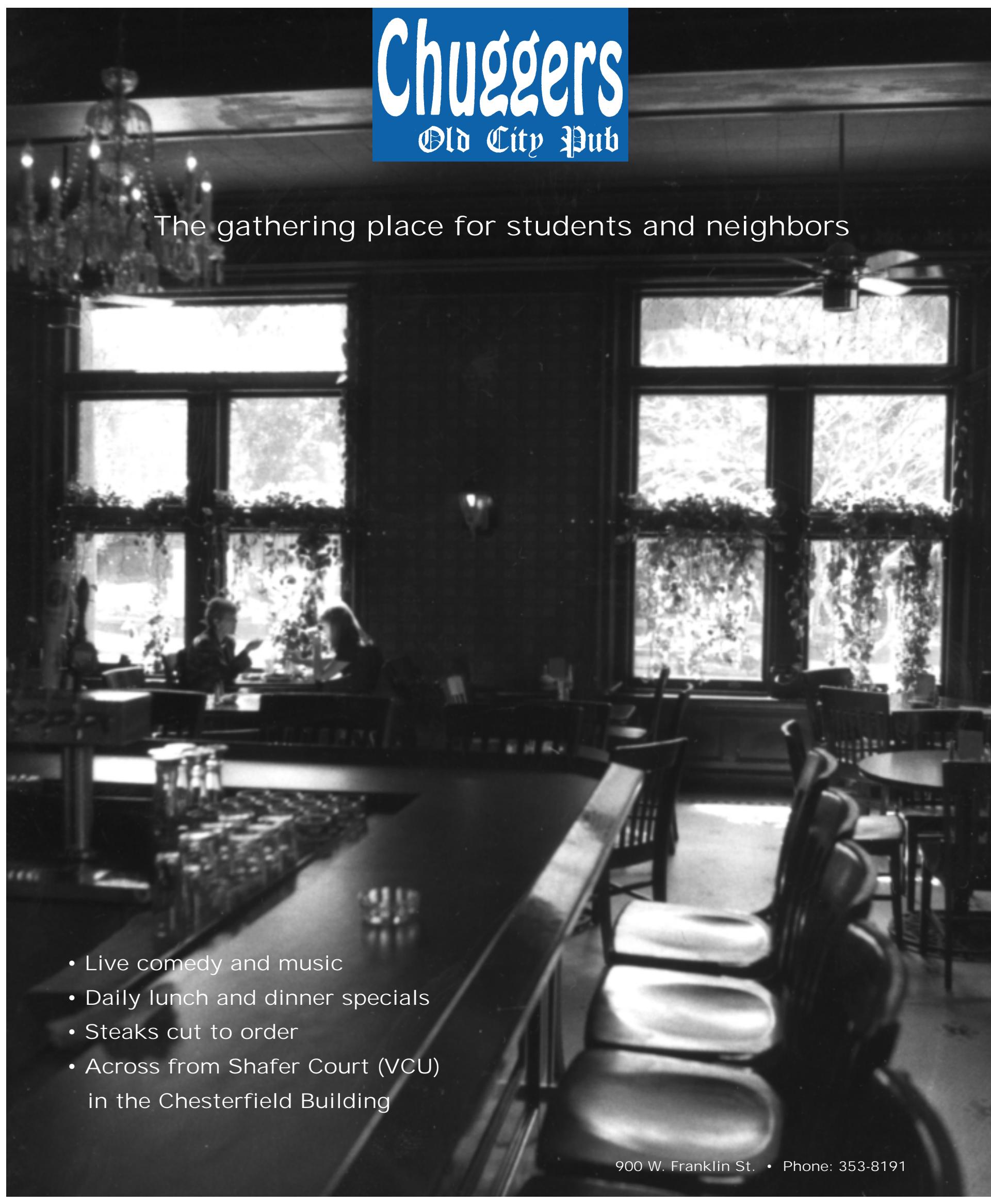


19th century Richmond



20th century Norfolk

The Virginia Film Office welcomes the best in French cinema and culture to the Commonwealth of Virginia.



# Chuggers

Old City Pub

The gathering place for students and neighbors

- Live comedy and music
- Daily lunch and dinner specials
- Steaks cut to order
- Across from Shafer Court (VCU)  
in the Chesterfield Building

# LEARN FRENCH in France with the FRENCH-AMERICAN EXCHANGE



- Semester and Summer Study Abroad Programs
- Language Learning Vacations for Adults and Retirees
- Summer Junior Programs for Children and Teenagers
- Summer Teacher Training Programs
- Immersion Weekend Retreats in the Blue Ridge Mtns
- Combine Programs for a Great Family Trip !!

Contact us at  
**info@FrenchAmericanExchange.com**  
or Visit our website at  
**www.FrenchAmericanExchange.com**

## Félicitations!

Congratulations to  
the VCU French Film Festival  
for its 10th wonderful year.

## European Accent

Discover the cultures and traditions  
of European countries:

cultural travel • châteaux accomodations  
villas in Greece • cooking schools in Tuscany  
customized tours for individuals and groups

Grazyna Bojakowski Katchinoff, Travel Consultant

European Accent (A Division of Latitudes, Inc.)

3 N. 19th St. • Richmond, Va. 23223

phone: (804) 358-0888 • fax: (804) 359-2750 • [TintinMilou@msn.com](mailto:TintinMilou@msn.com)



## Accueil Français de Richmond

*Mission d'accueil et d'entraide bénévole dans un esprit culturel et philanthropique français*

- Vous venez d'arriver ou vous habitez Richmond depuis un certain temps?
- Vous parlez français et vous aimez la France?  
Alors, venez vous joindre à nous! Accueil, entraide, une variété d'activités intéressantes dans un contexte bien français, voilà ce que l'AFR vous propose.

Téléphonez-nous au 354-6935 pour connaître la date de notre prochain café mensuel, ou pour tout autre renseignement.

**Bienvenue à tous!**

# vcuarts

one of the nation's great schools of the arts & design

## congratulations

to the VCU French Film Festival  
on its tenth anniversary

## go there

[www.vcu.edu/artweb](http://www.vcu.edu/artweb)

art direction•carol mccall/images•david steadman

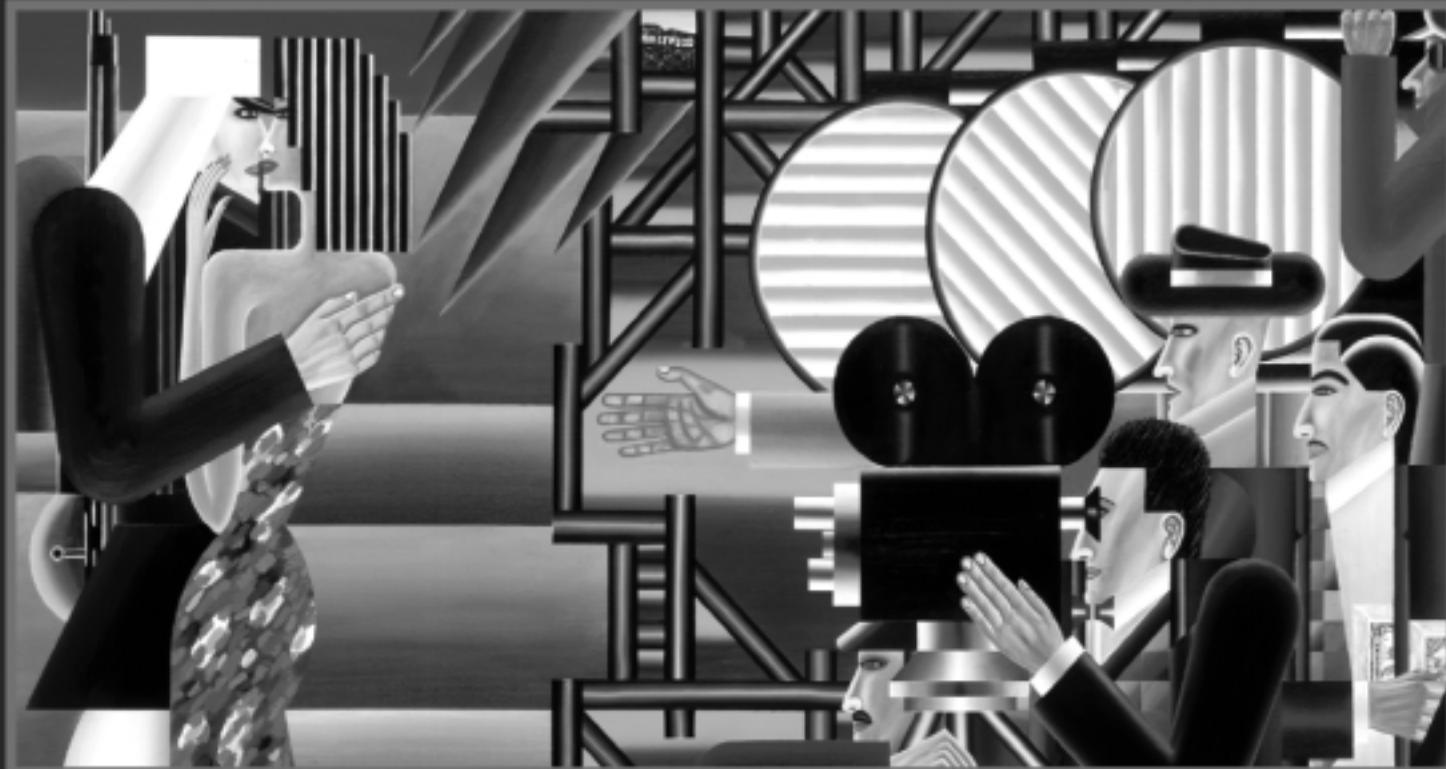
**VIRGINIA COMMONWEALTH UNIVERSITY • SCHOOL OF THE ARTS**

anderson gallery • art education • art foundation • art history • communication arts & design  
crafts • dance & choreography • fashion design & merchandising • interior design • music  
painting & printmaking • photography & film • sculpture • theatre • visual resource center

# LEARN FILMMAKING

## 16MM • DIGITAL • 35MM

ONE YEAR HANDS-ON INTENSIVE PROGRAM  
4 AND 8 WEEK YEAR-ROUND WORKSHOPS  
SPECIAL SUMMER WORKSHOPS ALSO AVAILABLE



## [www.nyfa.com](http://www.nyfa.com)

NEW YORK FILM ACADEMY, NYC  
UNIVERSAL STUDIOS, CALIFORNIA  
*DISNEY-MGM STUDIOS, FLORIDA\**  
UNIV OF CHICAGO, THE GRAHAM SCHOOL\*  
TOKYO, JAPAN & MEXICO CITY\*  
ALSO FEATURING ONE WEEK 

HARVARD FACULTY CLUB, MASS\*  
PRINCETON UNIVERSITY, NJ\*  
THE DALTON SCHOOL, NYC\*  
CAMBRIDGE UNIVERSITY, ENGLAND\*  
KING'S COLLEGE, ENGLAND\*  
PARIS, FRANCE, FEMIS\*

\*Summer only. All workshops are solely owned and operated by the New York Film Academy and not affiliated with Universal or Disney-MGM studios.

# NEW YORK FILM ACADEMY

100 East 17th Street, New York City 10003 • tel 212-674-4300 • fax 212-477-1414 • [www.nyfa.com](http://www.nyfa.com) • email: [film@nyfa.com](mailto:film@nyfa.com)

# European Heritage Institute

Study in Paris  
Summer or Semester

University of Paris – La Sorbonne  
Language, Civilization & Literature

Paris – American Academy  
Studio Art, Fashion & Design, in English

For more information on these and other programs, call or write:  
EHI, 2708 E. Franklin St., Richmond, Va. 23223  
Phone: (804) 643-0661 Fax: (804) 648-0826  
e-mail: [euritage@i2020.net](mailto:euritage@i2020.net)  
[www.europeanheritage.org](http://www.europeanheritage.org)



# STARCH

## MODERN HOME

- furnishings
- unique accessories
- interior design
- gallery
- gifts

### HOURS

Tue - Sat

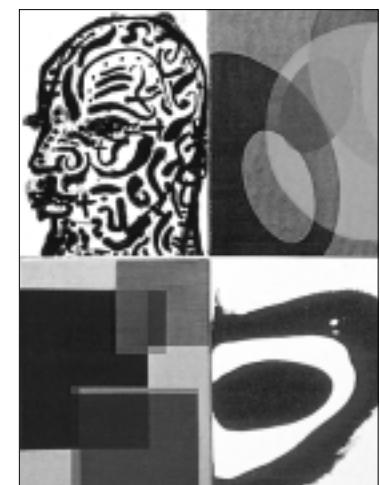
11 AM - 6 PM

Other times by appointment



Richmond's only retailer offering  
**Herman Miller** for the Home

**NOW SHOWING**  
paintings & drawings  
by  
**JODY MORLOCK**  
March 1 – April 27



**OPENING FRIDAY MAY 3, 7 - 10PM**  
photography  
by **CHUCK, NOAH & MICA SCALIN**

Join us to see the latest  
work from this talented  
family and celebrate our  
first anniversary.

A part of First Fridays, Art On & Off Broad Street.

**scalIn3  
STARCH1**

**SPECIAL**

Subscribe to

\$ 35 = 50 issues !

# **FRANCE - AMÉRIQUE**

Édition internationale du **FIGARO**

and enjoy a NEW DESIGN for your weekly  
rendez-vous with France and French life  
in America including coverage of  
**ALLIANCES FRANÇAISES'activities**

*Visit our website at [www.france-amerique.com](http://www.france-amerique.com)*

International Edition of *Le Figaro*, France's number-one daily,  
**France-Amérique** is the only French WEEKLY newspaper published in the United States.  
While our regular 1-year subscription (50 issues) costs \$49,

**IF YOU USE THIS FLYER, YOU PAY ONLY \$40 !**

Please fill out and send this coupon with your check or Visa or Mastercard #  
to **France-Amérique**. For info, call 1-888-286-8636, x 14

Name _____		
Address _____		
City _____	State _____	Zip _____
Telephone _____	Email _____	
Visa/Mastercard # _____	Exp. date _____	

**FRANCE-AMERIQUE, 1560 BROADWAY, SUITE 511, NEW YORK, NY 10036-1525**

# Découvrez-nous!

Three floors of fine-dining  
in a restored tobacco warehouse.

American Cuisine, Dessert Buffet & Extensive Wine List



Tobacco Company Restaurant & Club  
1201 East Cary Street  
For reservations, call 782.9555



2900 West Cary Street  
**(804) 359-NYNY**

Open:  
Mon.-Wed. 10 a.m. to 8 p.m.  
Thurs.-Sat. 10 a.m. to 9 p.m.  
Sun. 11 a.m. to 4 p.m.

Bienvenue à  
Carytown  
avec autant de caractère que vous

# Nos remerciements à

Directors/founders Dr. Peter S. Kirkpatrick Dr. Françoise Ravaux-Kirkpatrick	Patrick Braoudé Claude Pinoteau Claude Miller Jacques Deray	University of Richmond U of R Office of International Education U of R Department of Modern Languages and Literatures	5th VCU French Film Festival -Les Aveux de l'innocent -Les Sables mouvants -Amour et confusions -Le Rendez-vous des quais -Romaine -L'Enfant noir -Le Bel été de 1914	Participants in past festivals Thierry Lhermitte Jean-Hugues Anglade Patrick & Guila Braoudé Jean-Paul Rappeneau Claude Rich Jean Loup Hubert Claude Pinoteau Claude Lelouch Gérard Krawczyk Maiidi Roth Olivia Bonamy Régis Royer Alexandra Vandernoot Serge Renko Agnès Soral Antoine Baladassi Sébastien Grall Véra Belmont Didier Martiny Jean-Paul Lilienfeld Laurent Bénégi Jean-Luc Gaget Vincent Mayrand Daniel Cattan Roger Planchon Lambert Wilson Alexandre Jardin Ariel Zeitoun Maurice Dugowson Jean-Pierre Améris Pamela Soo Eric Guirado Jean-Stéphane Sauvaire Pierre Pinaud Lionel Bailliu Pierre-Yves Mora Alexandre Mehring Jean-Philippe Reza Robert Tregenza Jean-Louis Leutrat Suzanne Liandrat-Guigues Philippe Meunier Sylvie Coulomb Laurent Chevallier Paul Carpita Pierre Kalfon Luc Pagès Gianni Marchesi Emeric Lemaitre Jean Becker Albert Dupontel José Giovanni Philippe Muyl Raoul Peck Pierre-Olivier Scotto Mehdi Ortelberg Thierry de Ganay Annie Miller Stephane Belaisch Eric Guirado Nathan Miler Xavier Mussel Jean-Luc Perreard Jérôme Salle Marie Calderon Christophe Servell Dominique Coujard
Festival coordinator Richard W. Haselwood	Eric Walters Clément Denicourt Gilles Montagnier	SACD L'ARP Unifrance The Byrd Theatre McCandlish Holton, PC	6th VCU French Film Festival -El Che -Marquise -Tonka -Les Randonneurs -Quatre garçons pleins d'avenir -Marthe ou la promesse du jour	
Festival assistants Nancy Miramont Pierrick Beaugendre Laetitia Beuscher	Roland Celette Julien Woorn Chantal Manes Jacqueline R. Francis	Jean-Jacque's Bakery Chugger's Old City Pub Virginia Film Office Carytown Association Zeus Gallery Café Linden Row Inn e2 VCU Bookstore Radio Disney France-Amérique The Tobacco Company	7th VCU French Film Festival -Lautrec -Mère agitée -Les Palmes de M. Schutz -Haut Bas Fragile -Classe de neige -Je suis vivante et je vous aime Court-métrage: -Marseille sans soleil	
Event coordinators Patricia Worley Jennifer Bryan	Dr. Daniel Hartman Patricia Ferguson Michel Gomez Marie Le Gac Valérie-Anne Expert	Coppola's New York Film Academy River City Cellars European Heritage Institute AATF-Virginia French-American Exchange European Accent Accueil Français de Richmond	8th VCU French Film Festival -Rembrandt -Héroïnes -Le pique-nique de Lulu Kreutz -Une pour toutes -Les Cachetonneurs -Les Enfants du Marais Court-métrages: -Rien Dire -Sale battars -Un Petit Air de fête -La Mule -Gelée précoce -A deux sur la comète -Microsnake -Duel	
Business managers Judy Granger Jennifer Bryan	Christine Coutaya Mary Nelson Rita D. McCleyny Daniel Toscan du Plantier	1st VCU French Film Festival -Cyrano de Bergerac -Trois Hommes et un Couffin -Trop Belle pour toi -La Petite Voleuse -Nikita	9th VCU French Film Festival -Le Prince du Pacifique -Le Roi danse -Le Créateur -La Vache et le Président -Un Crime au Paradis -Mon Pére -Le Roman de Lulu -La Chambre des Magiciennes -La Maladie de Sachs	
Graphic design Michael W. Harl	Véronique Bouffard Antoine Khalife Maria Manthoulis	2nd VCU French Film Festival -Germinal -Louis Enfant Roi -Hiver '54: l'Abbé Pierre -Fanfan -Le Nombril du Monde	4th VCU French Film Festival -Génial, Mes Parents Divorcent -Neuf Mois -Le Poudre aux yeux -Le Bateau de mariage -Hélas pour moi -JLG par JLG -Ils ont tué Jaurès -Péril Jeune Court-métrage: -Le P'tit Bal	
Web design Pamela Arnold	Christophe Servell Ophélie Adeline Natacha Bécard	3rd VCU French Film Festival -Génial, Mes Parents Divorcent -Neuf Mois -Le Poudre aux yeux -Le Bateau de mariage -Hélas pour moi -JLG par JLG -Ils ont tué Jaurès -Péril Jeune Court-métrage: -Le P'tit Bal	5th VCU French Film Festival -Les Aveux de l'innocent -Les Sables mouvants -Amour et confusions -Le Rendez-vous des quais -Romaine -L'Enfant noir -Le Bel été de 1914	
Web content Richard W. Haselwood	Dr. Antonio Masullo Shannon Harlow	4th VCU French Film Festival -Le Souper -Les Milles -Dames Galantes -X,Y -Le Zèbre -Les Misérables Courts-métrages: -Manivelle -Deus ex machina -Marielle et Barnabé aimeraient bien en avoir un -Se pendre à son cou -La Vie à rebours	6th VCU French Film Festival -El Che -Marquise -Tonka -Les Randonneurs -Quatre garçons pleins d'avenir -Marthe ou la promesse du jour	
Video Production David Vinson - director/editor Richard W. Haselwood - producer	Leigh Coppola Joe Cusumano Nancy Christiansen Jack McGrath	5th VCU French Film Festival -Les Aveux de l'innocent -Les Sables mouvants -Amour et confusions -Le Rendez-vous des quais -Romaine -L'Enfant noir -Le Bel été de 1914	7th VCU French Film Festival -Lautrec -Mère agitée -Les Palmes de M. Schutz -Haut Bas Fragile -Classe de neige -Je suis vivante et je vous aime Court-métrage: -Marseille sans soleil	
Computer data management Edward Howard	Steve Gonzales Jerry Sherlock James Pondolino Raul Cant	6th VCU French Film Festival -El Che -Marquise -Tonka -Les Randonneurs -Quatre garçons pleins d'avenir -Marthe ou la promesse du jour	8th VCU French Film Festival -Rembrandt -Héroïnes -Le pique-nique de Lulu Kreutz -Une pour toutes -Les Cachetonneurs -Les Enfants du Marais Court-métrages: -Rien Dire -Sale battars -Un Petit Air de fête -La Mule -Gelée précoce -A deux sur la comète -Microsnake -Duel	
Festival photographer Pierre Courtois	Julia Battaglini Grazyna Katchinoff Cathy Turner	7th VCU French Film Festival -Germinal -Louis Enfant Roi -Hiver '54: l'Abbé Pierre -Fanfan -Le Nombril du Monde	9th VCU French Film Festival -Le Prince du Pacifique -Le Roi danse -Le Créateur -La Vache et le Président -Un Crime au Paradis -Mon Pére -Le Roman de Lulu -La Chambre des Magiciennes -La Maladie de Sachs	
VCU Interns Jules Kim Christopher Gott Linda G. McCullough Amanda L. Sale	Tim Kaine Duane Nelson Todd Schall-Vess Sarah Bartenstein John Felton David Vinson	8th VCU French Film Festival -Germinal -Louis Enfant Roi -Hiver '54: l'Abbé Pierre -Fanfan -Le Nombril du Monde	10th VCU French Film Festival -Le Prince du Pacifique -Le Roi danse -Le Créateur -La Vache et le Président -Un Crime au Paradis -Mon Pére -Le Roman de Lulu -La Chambre des Magiciennes -La Maladie de Sachs	
U of R Interns Evelina Gueorguieva Mindy Stemborski Fiona Murphy Stacy Montgomery Zsuzsa Ferenczy Jeremy Rollison Thecle Marie Yinda Justin Meunier Elizabeth Wong	Bob Jones Kay Ford Eliot Norman Cherie Heintz Amy de Graff Françoise Watts Kathy Miller Dr. Angelina Overvold Claudie Gerwin Pierre Courtois Marie Casanova	9th VCU French Film Festival -Le Prince du Pacifique -Le Roi danse -Le Créateur -La Vache et le Président -Un Crime au Paradis -Mon Pére -Le Roman de Lulu -La Chambre des Magiciennes -La Maladie de Sachs	11th VCU French Film Festival -Le Prince du Pacifique -Le Roi danse -Le Créateur -La Vache et le Président -Un Crime au Paradis -Mon Pére -Le Roman de Lulu -La Chambre des Magiciennes -La Maladie de Sachs	
Special thanks to President Eugene P. Trani Vice President Sue Ann Messmer Vice President Roderick J. McDavis Vice President Marcos Irigaray President William E. Cooper Dean Stephen D. Gottfredson Dean Richard E. Toscan Thierry Lhermitte Jean-Loup Hubert	With the participation of VCU Division of University Outreach VCU Health System VCU Department of Foreign Languages VCU College of Humanities and Sciences Ellwood Thompson's Natural Market VCU School of the Arts Cultural Services of the French Embassy The Community Idea Stations	10th VCU French Film Festival -Le Souper -Les Milles -Dames Galantes -X,Y -Le Zèbre -Les Misérables Courts-métrages: -Manivelle -Deus ex machina -Marielle et Barnabé aimeraient bien en avoir un -Se pendre à son cou -La Vie à rebours	12th VCU French Film Festival -Le Prince du Pacifique -Le Roi danse -Le Créateur -La Vache et le Président -Un Crime au Paradis -Mon Pére -Le Roman de Lulu -La Chambre des Magiciennes -La Maladie de Sachs	

# Registration

Screenings of all feature films and a series of independent French short films will be held at the historic Byrd Theatre. The official reception will be held at the Virginia Museum of Fine Arts, and the gala dinner will be held at the Downtown Club. Directions to the club will be sent with your passes. • **The VIP Pass** includes guaranteed seating to all screenings, and entry to the reception with the actors and directors. • **The VIP Pass Plus** includes all the advantages of the VIP Pass as well as the gala dinner with the actors and directors. • Round-trip charter bus service from the reception to the dinner will be available at \$10 per person.

Name: \_\_\_\_\_ Address: \_\_\_\_\_ Tel: \_\_\_\_\_

**Registration:** (Please include name to be printed on each pass)

VIP Pass Plus, \$85 per pass \$ \_\_\_\_\_  
 VIP Pass, \$40 per pass \$ \_\_\_\_\_  
 Currently enrolled students, \$25 per student \$ \_\_\_\_\_  
 Charter bus service, \$10 per person \$ \_\_\_\_\_

**Other donations to help support the Festival** (tax deductible) \$ \_\_\_\_\_

**Make your contributions payable to:** "The VCU French Film Festival" **Total** \$ \_\_\_\_\_

**These major credit cards also accepted:**

Visa     Discover     MasterCard

Card # \_\_\_\_\_

Exp. Date \_\_\_\_\_

Cardholder's Signature \_\_\_\_\_

Phone ( ) \_\_\_\_\_

**Please mail this form and payment to:**

Virginia Commonwealth University  
French Film Festival  
827 W. Franklin St.  
P.O. Box 842041  
Richmond, VA 23284-2041

Telephone: (804) 278-0210 (film information)

(804) 827-FILM (office and pass information)

E-mail: frenchfilm@vcu.edu

For festival information and updates visit our Web site:

[www.frenchfilm.vcu.edu](http://www.frenchfilm.vcu.edu)

For information about hotel accommodations,  
please contact Patty Worley at (804) 828-3635  
or e-mail [psworley@vcu.edu](mailto:psworley@vcu.edu).



**RIVER CITY CELLARS**  
WINE AND GOURMET FOODS

**How about some pinot noir  
to go with your film noir?**

**Richmond's finest selection  
of French cheese, wine  
and other necessities of life.**

**in Carytown, [www.rcc-wines.com](http://www.rcc-wines.com)**

**LINDEN ROW INN**

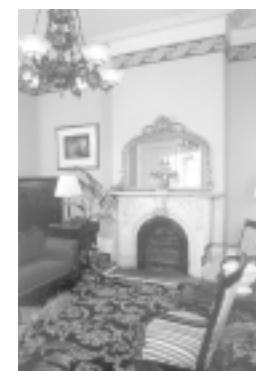
Richmond, Virginia



The famed and fabled have often graced the grounds of Linden Row Inn: Edgar Allan Poe, Lady Astor and Edwardian novelist Mary Johnston.

Lovingly restored to the Victorian period with many original antiques, Linden Row Inn is now a 71-room inn and restaurant located close to business, shopping and Richmond's historical sites.

Intimate and inviting for small meetings, Linden Row Inn is a most fitting tribute to the unique history of Richmond, Virginia.



Proud supporters of the VCU French Film Festival

**LINDEN**  **Row INN**

(800) 348-7424 • [linden.inn@erols.com](mailto:linden.inn@erols.com)  
100 E. Franklin St., Richmond, VA 23219 • [www.lindenrowinn.com](http://www.lindenrowinn.com)